



國立臺灣戲曲學院

National Taiwan College of Performing Arts

校長續任校務說明書

為表演藝術傳承立命
為永續戲曲發展奠基

報告人：李揚

中華民國115年7月8日

目錄

壹、 治校理念與校務發展願景

一、 治校使命與理念	1
二、 治校理念的形成	1
三、 第一任治校成果概況	3
四、 第二任治校理念與發展策略	5
五、 未來願景	6

貳、 打造校內治理與藝術培育新典範

一、 深化課程革新，躍升教學品質與學習效能	7
(一) 推動課程改革與跨域學程	7
(二) 推動教學分流，建構適性多元學習機制	7
(三) 強化專業師資與教學支持系統	8
(四) 優化教學設備與學習環境	13
(五) 推動教師職能精進與教學創新	14
(六) 明師工作坊	17
二、 驅動研究創作，擴大學術能見度	19
(一) 獎勵教師學術研究與教材出版	19
(二) 學術研討交流—戲曲國際學術研討會	20
(三) 傳統藝術跨域創新	22
三、 強化學生支持，建構友善共融的成長環境	25
(一) 推動校園性別平等教育	25
(二) 注重品德公民素養與生命教育	28
(三) 建構健康校園，完善學生健康照護與職場安全支持體系	33
(四) 打造多元展能平臺，提升學生專業競爭力與綜合素養	36
(五) 落實教育平權，建構經濟及文化不利學生全方位支持體系	38
四、 升級校園環境，建構安全智慧與永續場域	40
(一) 健全校務基金治理，提升財務永續能力	40
(二) 推動重大校園建設，打造優質教學展演環境	42
(三) 強化校園安全防護	43

（四） 優化劇場與教學設施，提升專業教學品質	44
（五） 優化校務行政系統與資訊安全管理	46
（六） 數位科技賦能戲曲展示，深化傳承與教育推廣	47

參、 拓展校外產官學藝合作與文化影響力

一、深化產學合作，整合戲曲產業與文化資源網路	49
（一） 趨勢教育基金會	49
（二） 傳統藝術中心	51
（三） 中華文化總會	54
二、建構實習路徑，厚植人才職涯競爭力	56
三、推進藝術扎根，擴散大學社會責任實踐力	58
（一） 藝術深耕攜幼計畫	58
（二） 藝術推廣教育	62
四、拓展國際佈局，提升戲曲教育全球能見度	65
（一） 出訪文化交流	65
（二） 國際學校來訪交流	72

肆、 引領戲曲教育永續傳承與創新發展

一、深化生師藝相長，厚植教育與藝術發展能量	77
（一） 深化人才培育體系，培育卓越戲曲人才	78
（二） 創新課程教學模式，提升跨域競爭能力	80
（三） 精進教師專業發展，厚植教研展演能量	82
（四） 建構教學、展演與研究循環，提升教育品質	84
（五） 深化人才發掘與招生，厚植永續發展基	85
二、深化產官學連結，提升文化影響力與社會價值	87
（一） 深化文化永續治理，厚植文化發展根基	88
（二） 深化產官學合作，建構戲曲文化創新生態	89
（三） 深化大學社會責任，擴大文化服務影響力	91
（四） 深化國際交流合作，打造臺灣戲曲教育品牌	92
（五） 深化校友鏈結與文化資源整合，厚植永續發展能量	94

三、深化永續校務治理，打造現代化表演藝術學府	95
（一） 深化智慧校務治理，提升行政效能與決策品質	96
（二） 深化永續經營管理，強化財務韌性與資源整合	97
（三） 深化永續校園建設，打造安全、智慧、綠色校園	98
（四） 深化人本共融校園，營造優質校園文化	100
（五） 深化永續治理與績效管理，提升治理品質與社會信任	101
四、 期許與展望：在傳承中創新，在創新中永續	102
附錄	104

表目錄

表 2.1 跨域學程類別課程規劃.....	8
表 2.2 學院部教師110-114年產業研習統計表.....	10
表 2.3 112-114年度友善校園及霸凌防治講座.....	29
表 2.4 品格教育相關課程開設及修課人數統計表	32
表 3.1 110-114年產學合作件數統計表.....	49
表 3.2 110-114年產學合作金額統計表.....	50
表 3.3 110-114學年度學生校外實習人數及機構統計.....	57
表 3.4 112-114年藝術深耕攜幼計畫參與學校成果表.....	60

圖目錄

圖1.1 校務發展策略形成架構.....	2
圖1.2 第一任校務發展策略架構.....	3
圖2.1 本人於113年戲曲國際學術研討會發表專題演講.....	21
圖2.2 六系跨域聯演《森林七矮人》劇種融合與人工智慧創新.....	23
圖2.3 《人身・人聲・人生》展現特技與流行音樂跨域創新成果...	24
圖2.4 性別平等教育委員會受理學生案件SOP流程圖.....	27
圖3.1 本校師生參與傳統藝術中心產學合作大型音樂劇《1624》...	52
圖3.2 本校歌仔戲學系與傳統藝術中心產學製作《金銀天狗》.....	54
圖3.3 客家戲學系學生〈扛茶〉表演中向賴清德總統奉茶.....	55
圖3.4 藝術深耕攜幼計畫—辛亥國小民藝社《轉念之星水流星》....	61
圖3.5 藝術深耕攜幼計畫—蘭雅國小民俗技藝社《可圈可點》.....	61
圖3.6 寒暑假學生營隊-青少年戲曲武功.....	62
圖3.7 本校辦理全國教師歌仔戲增能研習營.....	63
圖3.8 本校為政治大學後EMBA學員辦理沉浸式京劇體驗活動.....	65
圖3.9 與德國Kempen市長與合影.....	66
圖3.10 戲曲學院學生與德國學生戲曲工作坊成果展合影.....	67
圖3.11 戲曲學院學生與巴黎第八大學戲劇系集體創作成果發表.....	69
圖3.12 本校師生與當地華樂團聯合呈現《愛情：霸王與虞姬》.....	71

圖3.13	法國巴黎第八大學同學粉墨登場演出《小放牛》	72
圖3.14	法國巴黎第八大學來臺習唱歌仔戲成果發表.....	73
圖3.15	馬來西亞沙巴亞庇建國中學觀賞本校歌仔戲學系演出.....	74
圖3.16	亞庇建國中學致贈本校傳統樂器馬來手鼓	75
圖4.1	本校校務治理核心價值.....	76

壹、治校理念與校務發展願景

一、治校使命與理念

「為表演藝術傳承立命，為永續戲曲發展奠基」，是本人始終秉持的治校使命，也是引領國立臺灣戲曲學院傳承文化根基、推動藝術創新、培育卓越人才、深化永續治理，建構兼具文化深度、藝術高度、教育品質與國際競爭力之現代表演藝術學府的核心願景。

國立臺灣戲曲學院是臺灣唯一專業培育傳統戲曲人才的高等教育機構，肩負文化傳承、藝術創新及人才培育的重要使命。自私人興學、國立復興劇藝實驗學校、專科至升格為學院以來，建立涵蓋國小至大學的一貫制戲曲教育體系，設有六大學系及三個專業劇團，兼具人才培育、藝術展演、文化保存、學術研究及社會服務等功能，是臺灣傳統戲曲教育的重要基地，也是推動國家文化永續發展的重要支柱。

「為表演藝術傳承立命」，代表本校始終堅守傳統戲曲的文化根本，以教育延續藝術薪傳，以展演彰顯文化價值，以研究深化戲曲內涵，以創新開拓未來發展，使戲曲不僅得以保存，更能持續融入當代社會，展現旺盛的生命力。「為永續戲曲發展奠基」，則代表學校必須建立健全的人才培育制度、卓越的師資環境、完善的校務治理及廣泛的社會連結，讓戲曲教育在快速變遷的時代中持續創新發展，成為引領臺灣文化永續的重要力量。

二、治校理念的形成

本人自十歲進入復興劇校接受戲曲專業訓練（1973–1980），十八歲進入明駝國劇隊擔任演員（1981–1984），二十五歲於陸光國劇隊擔任演員兼劇務（1988–1989），完整歷經戲曲教育、舞臺展演及劇團行政等不同歷程，深刻體會傳統戲曲人才培育、藝術創作、劇團經營及文化傳承所面臨的機遇與挑戰。其後投入大學管理學院從事教學與研究，長期深耕高等教育管理、組織治理及校務發展，並曾擔任國立臺灣戲曲學院校務發展諮詢委員

及國立高雄大學校務發展諮詢委員，逐步融合戲曲專業、人文素養與現代大學治理理念，形成兼具文化使命、教育專業與治理效能的治校理念。

基於多年累積的戲曲實務歷練、大學治理經驗及對高等教育發展趨勢的深刻理解，本人於第一任任期提出「推動生師藝相長」及「拓展產官學連結」兩大策略主軸，作為校務改革的核心方向。此兩大策略係由「為表演藝術傳承立命，為永續戲曲發展奠基」的治校使命所衍生，一方面聚焦校內人才培育、教學精進、展演創新及研究發展，厚植學校核心競爭力；另一方面積極整合政府、產業、文化機構、校友及國際夥伴等資源，深化產官學合作與社會鏈結，擴大文化影響力與國際能見度，共同建構兼具傳承、創新與永續發展的校務治理架構，其理念與策略形成脈絡如圖 1.1 所示。

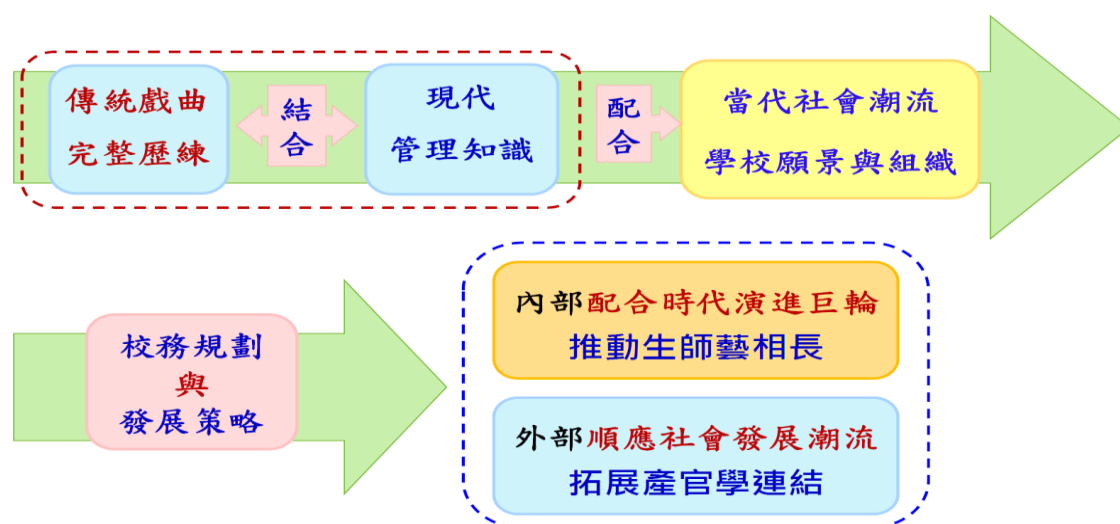


圖 1.1校務發展策略形成架構

第一任校務發展策略以人才培育為核心，在校內建構行政支援教學與展演的治理模式，深化學科與術科協作，促進教學、展演與研究相互支援，積極推動教師專業成長與升等，精進招生策略，完善一貫制人才培育體系，全面提升教學品質與人才培育成效；在校外則積極拓展政府、企業、文化機構、校友及國際夥伴等合作網絡，深化產官學合作、文化交流及國際連結，並結合大學社會責任（USR）與永續發展（ESG）理念，強化資源整合

與社會參與，持續提升學校的文化影響力、社會責任及國際能見度。兩大策略相輔相成，共同建構學校永續發展的基礎，其整體架構如圖 1.2 所示。



圖 1.2 第一任校務發展策略架構

三、第一任治校成果概況

第一任任期期間，本人秉持「為表演藝術傳承立命，為永續戲曲發展奠基」的治校使命，持續推動教學改革、人才培育、校務治理、學術發展、社會責任及國際合作等各項校務工作，逐步建立兼具文化傳承、藝術創新與永續治理的辦學特色。

在教學改革與人才培育方面，全面檢視課程架構，調整學院部課程及學分配置，設立跨域學程，建立表演藝術組與藝術管理組分流機制，提供學生多元適性的學習路徑；同時積極充實專業師資，鼓勵教師升等、申請研究計畫及投入產業研習，成立人工智慧戲曲發展研究中心，推動人工智慧科技融入戲曲教育，持續改善教學設備與學習環境，推展創新教學、教師社群及明師工作坊，逐步建構兼具傳統底蘊與創新思維的人才培育體系。

秉持「以學生為本、全人教育」的辦學理念，持續完善學生輔導與支持機制，深化性別平等教育、生命教育、生涯輔導及服務學習，營造安全、友善且多元包容的校園環境；並強化健康照護與弱勢學生支持措施，鼓勵學

生參與國內外競賽、展演及跨域學習，培育兼具專業能力、人文素養、創新精神及國際視野的新世代戲曲人才。

在校務治理與永續發展方面，積極推動永續校園與智慧行政，健全校務基金及財務管理制度，持續推動劇藝教學大樓興建、碧湖劇場及百戲樓整建等重大建設，逐步優化教學與展演空間；同時整合行政資訊系統、強化資訊安全，導入 AR、VR 等數位科技於戲曲文物展示、教學應用及文化推廣，持續提升行政效能、數位治理能力及校園永續發展量能。

在學術研究與藝術創新方面，持續建構完善的研究支持機制，鼓勵教師投入學術研究、教材出版及創作展演，定期辦理戲曲國際學術研討會，深化國際學術交流；並完成《森林七矮人》、《人身·人聲·人生》等跨域創作，展現戲曲藝術融合科技、人文與跨域創新的成果，持續提升本校學術影響力、藝術創作能量及國際能見度。

在社會責任、國際交流及產官學合作方面，積極推動藝術教育扎根與文化推廣，辦理藝術深耕、教師增能及沉浸式戲曲體驗等活動，落實大學社會責任；並拓展與德國、法國、馬來西亞等國際夥伴之交流合作，深化文化外交與國際鏈結。同時，與趨勢教育基金會、國立傳統藝術中心等建立長期合作夥伴關係，共同推動大型展演製作，提供學生專業演出、劇場製作、行政管理及校外實習等多元實務歷練，強化教育與產業接軌，提升學生職涯發展與就業競爭力。

第一任任期以「推動生師藝相長」與「拓展產官學連結」兩大策略主軸推動校務改革，各項政策相互支援、相互帶動，不僅提升教育品質與藝術展演能量，更促進研究創新、文化傳承及社會服務，逐步建立本校永續發展的核心競爭力。相關推動成果，將於本書第二章及第三章分別就「推動生師藝相長」及「拓展產官學連結」兩大面向，作更完整且深入的說明。

各項改革成果深獲肯定，《遠見雜誌》2026 年臺灣最佳大學排行榜中，本校人文社科學門名列全國第 26 名，為全國四所藝術大學中唯一進入前 30 名；全國大學總排名第 71 名、技專校院排名第 20 名，均較前一年顯著提升；校院互評更榮獲藝術領域技專校院第 1 名，充分展現本校在校務治理、藝術教育、學術研究、文化創新及永續發展等面向的卓越辦學績效，也印證第一任校務改革已奠定堅實基礎。

四、第二任治校理念與發展策略

第一任任期已完成制度建立、治理優化及發展基礎的奠定，不僅驗證了治校理念與校務發展策略的正確方向，更為學校邁向永續發展累積厚實能量。展望第二任，面對少子化、高等教育轉型、人工智慧與數位科技快速發展、文化創意產業變革，以及永續發展與全球文化交流的新趨勢，戲曲教育既面臨新的挑戰，也迎來新的契機。第一任的使命，在於奠定制度、厚植基礎；第二任的使命，則在於深化改革、精進品質、建立品牌，持續提升學校的文化影響力、學術競爭力及國際能見度。

本人將持續秉持「為表演藝術傳承立命，為永續戲曲發展奠基」的治校使命，以「傳承、創新、共榮、永續」作為校務治理的核心價值，在第一任成果基礎上，以更宏觀的視野、更前瞻的策略及更完善的治理，引領國立臺灣戲曲學院朝向卓越、永續與國際化發展。

第二任校務發展將在第一任「推動生師藝相長」及「拓展產官學連結」兩大策略基礎上，進一步將永續治理提升為校務發展的核心支柱，建構「深化生師藝相長、深化產官學連結、深化永續校務治理」三大策略主軸，形成以人才培育為核心、以文化鏈結為動能、以永續治理為基礎的發展架構，全面落實「傳承、創新、共榮、永續」四大核心價值，持續提升教育品質、藝術創新能量、文化影響力及國際競爭力。

(一) 深化生師藝相長，厚植教育與藝術發展能量：以人才培育為核心，持續深化一貫制人才培育體系，創新課程教學模式，精進教師專業發展，

建構教學、展演與研究相互支援的發展循環，並強化人才發掘與招生策略，培育兼具文化使命感、藝術創造力、跨域整合能力及國際視野的新世代戲曲人才，持續提升教育品質、藝術創新能量及臺灣戲曲教育的核心競爭力。

(二) 深化產官學連結，提升文化影響力與社會價值：以文化永續、跨域共創、社會共好及國際接軌為發展方向，深化文化永續治理、產官學合作、大學社會責任、國際交流合作及校友資源整合，建構長期且具策略性的合作網絡，提升文化影響力、社會價值與國際能見度，打造兼具文化深度、社會責任與國際視野的戲曲教育典範。

(三) 深化永續校務治理，打造現代化表演藝術學府：以智慧治理、永續發展及人本關懷為核心理念，持續精進行政效能、優化資源整合、健全財務治理、建構智慧校園及推動永續校園建設，並將 ESG 理念與聯合國永續發展目標（SDGs）融入校務治理，建立兼具效率、韌性、透明與前瞻性的治理體系，全面提升辦學品質與永續競爭力，打造卓越永續的現代表演藝術學府。

五、未來願景

展望未來，本人將秉持「**延續成果、深化改革、精進品質、永續發展**」的治校理念，攜手全校教職員工生、校友及社會各界，以「**為表演藝術傳承立命，為永續戲曲發展奠基**」為共同使命，持續深化人才培育、藝術創新、文化傳承、校務治理及國際合作，打造兼具文化深度、藝術高度、教育品質、治理效能及國際視野的現代表演藝術大學。

未來，國立臺灣戲曲學院將不僅成為臺灣傳統戲曲教育的最高殿堂、亞洲表演藝術交流的重要樞紐，更將成為世界認識臺灣傳統文化的重要窗口，發揮文化傳承、藝術創新、人才培育與文化外交的重要功能，以文化厚植國家競爭力，以藝術展現臺灣價值，持續為國家文化建設、文化永續發展及提升臺灣文化軟實力作出卓越貢獻。

貳、打造校內治理與藝術培育新典範

一、深化課程革新，躍升教學品質與學習效能

（一）推動課程改革與跨域學程

因應高等教育發展趨勢、產業結構轉型及人才培育需求的變遷，本人積極推動課程改革，以培育兼具戲曲專業、跨域整合、創新思維及終身學習能力的新世代藝術人才為目標，突破傳統單一學科培育模式，建構更具彈性、多元及前瞻性的人才培育體系。自 113 學年度起，在既有專業學科、術科及校訂核心課程架構基礎上，全面導入跨域學程制度，並同步調整課程架構與學分配置，建構符合未來社會發展及文化創意產業需求的課程體系，全面提升學生自主學習、跨域整合、創新應用及職涯發展能力。

課程改革後，學生畢業所需 128 學分重新規劃為通識教育 40 學分、系專業必修 60 學分及系專業選修 28 學分，建立兼顧基礎素養、專業能力與多元發展的學習架構；並開放跨系、跨校修課 10 學分，鼓勵學生依個人興趣及職涯規劃進行自主學習，拓展跨領域學習與資源共享的機會。

為深化跨域人才培育，自 113 學年度起正式推動跨域學程制度，規劃「編導」、「文化創意」及「傳播」三大學程，學生須依個人興趣及職涯發展，至少修習一項學程並完成 6 學分。各學程以跨領域知識整合、實務應用及創新能力培養為核心，透過專業課程與實作訓練，提升學生劇場創作、文化創意、藝術管理、數位傳播及媒體應用等多元能力，培育兼具戲曲專業素養、跨域整合能力與文化創新思維的人才。各跨域學程規劃如表 2.1 所示。

（二）推動教學分流，建構適性多元學習機制

為因藝術教育人才培育、文化產業發展趨勢及學生多元職涯需求，本人上任後積極推動課程改革與教學創新，將課程分流、適性發展及跨域學

習列為教務發展的重要方向，期能兼顧專業表演人才培育與藝術管理人才養成，建構更具彈性、多元及前瞻性的人才培育模式。

表 2.1 跨域學程類別課程規劃

學程類別	課程名稱 (各 2 學分)
編導	編導基礎、劇本分析、導演與設計
傳播	口語表達與自我行銷、公共關係與媒體行銷、 網路社群經營、多媒體應用
文創	管理學概論、表演藝術行政與管理、文化創意產業、 文化創新與媒材科技

在制度規劃方面，本校透過課程研商機制，針對京劇、歌仔戲及客家戲三學系進行整體檢討，研議教學架構調整及資源整合方向。改革以分流教育理念為核心，依據學生學習興趣、能力特質及未來職涯發展需求，規劃共同基礎課程與專業分流機制，建立「表演藝術組」及「藝術管理組」兩大培育方向，並導入人工智慧（AI）應用、跨系資源共享及跨域學習機制，提升教學品質與學生跨域整合能力。

目前相關規劃已完成校級課程委員會審議，將依規劃逐步推動課程分流與教學實施，建構兼顧專業深化、適性發展及多元學習的人才培育體系，培育兼具藝術專業、文化素養、管理能力、數位應用及跨域整合能力的新世代戲曲人才，持續深化本校教育創新，推動戲曲人才培育模式轉型，提升辦學品質與教育競爭力。

（三）強化專業師資與教學支持系統

1. 提升師資質量

教師是提升教育品質、深化藝術創新及培育優秀戲曲人才的核心關鍵。本人自 112 學年度就任以來，因應課程改革、人才培育及校務發展需求，

積極充實學院部專任教師陣容，逐步改善部分學系學術課程師資不足情形，健全師資結構，提升教學品質與學術發展量能。

112 至 115 學年度間，本校依據各學系發展需求，逐年增聘專任教師，包括 113 學年度新聘 1 名學術型講師及 1 名專技型助理教授、114 學年度新聘 2 名學術型講師，以及 115 學年度新聘 3 名學術型助理教授，逐步充實各學系專任師資，提升教師教學、研究及展演能量。

師資延攬策略兼顧學術研究與專業技術發展，以充實學術型專任教師為重點，補強學術課程教學與研究人力，並延攬具豐富展演實務經驗之專業技術教師，強化理論與實務並重的教學特色，促進教學、展演與研究相互支援、相互回饋，建構符合戲曲教育特色的優質師資體系。

未來，本校將持續配合校務發展及課程改革方向，完善教師員額配置，健全人才延攬、培育與留任機制，鼓勵教師投入教學創新、藝術創作、學術研究及跨域合作，打造兼具戲曲專業、學術研究、藝術實踐與跨域創新能力的優質師資團隊，持續提升教育品質與人才培育成效，厚植學校永續發展的核心競爭力。

本校積極建構教師專業發展支持機制，鼓勵教師兼顧藝術創作、展演實踐與學術研究，推動「展演促進研究、研究深化展演」之發展模式，引導教師將戲曲創作、演出成果及教學實踐轉化為研究成果，發表於國內外學術期刊、出版專書及相關學術著作，展現藝術創作與學術研究相互支援、相輔相成的發展特色，並作為教師申請升等的重要成果依據。

2. 提升教師研究、創作及產學合作能量

為提升教師專業發展量能，並強化教學、研究、創作展演及產學合作相互支援的發展機制，本人責成研究發展處全面檢討並修訂《教師學術研究發展與創作展演獎勵要點》及《產學合作獎勵要點》，建立更完善的研

究、創作展演及產學合作支持制度，鼓勵教師積極投入學術研究、藝術創作、展演實踐及產業合作，持續提升教師專業發展與學術創新能量。

同時，依據教育部《教師進行產業研習或研究實施辦法》，積極推動教師參與產業服務、實務研習及產業研究，促進教學內容與產業發展接軌，並鼓勵教師申請國家科學及技術委員會（國科會）各類專題研究計畫，深化研究量能，強化理論與實務結合，落實教學、研究、展演及產業相互支援、相互回饋的發展模式。

在制度推動下，教師參與半年以上產業研習或研究已逐步制度化，參與人次由 111 年 17 人次提升至 112 年 32 人次，113 年及 114 年分別維持 30 人次及 31 人次，顯示教師投入產業研習已逐漸成為常態性專業發展機制。截至 114 學年度，已有 5 位教師完成第一輪半年產業研習或研究，並持續投入第二輪研習，充分展現教師持續精進專業知能、深化產學鏈結及回饋教學創新的具體成果（詳表 2.2）。

表 2.2 學院部教師 110-114 年產業研習統計表

年度	已完成人數	進行中人數	共計
110 年	0	0	0
111 年	3	14	17
112 年	3	29	32
113 年	2	28	30
114 年	5	26	31

此外，本校過去尚無申請國家科學及技術委員會（國科會）專題研究計畫之紀錄。本人上任後，積極建構教師研究支持機制，鼓勵教師投入國科會專題研究計畫申請。113 至 114 年間，共提出 6 件申請案，其中 4 件獲核定通過，不僅開啟本校申請國科會專題研究計畫的新里程碑，也逐步建立研究文化，提升教師研究能量與學校學術發展基礎。

透過制度優化、獎勵機制及資源挹注，本校持續深化教師研究、創作展演、產業研習及產學合作之整體發展，建構完整的教師專業支持體系，落實「教學、研究、展演、產業」四位一體的發展模式，持續提升人才培育品質、學術影響力及學校整體競爭力，厚植本校永續發展的核心能量。

3. 設置人工智慧戲曲發展研究中心

因應人工智慧技術快速發展及高等教育數位轉型趨勢，本人積極推動人工智慧融入戲曲教育、藝術創作及校務發展，將數位科技視為提升教育品質、促進藝術創新、深化文化保存及培育跨域人才的重要策略。為建構本校人工智慧發展基礎，任內制定《國立臺灣戲曲學院人工智慧戲曲發展研究中心設置辦法》，正式成立「人工智慧戲曲發展研究中心」，作為推動人工智慧應用、數位典藏、教學創新、跨域研究及產學合作的重要平台，開啟戲曲教育智慧化與數位轉型的新里程。

在教學發展方面，本校逐步建置人工智慧教學與研究所需之軟硬體設備，完善智慧學習環境，並規劃 AI 應用培訓課程。目前已於通識教育中心開設「生成式人工智慧基礎」及「AI 輔助劇本創作與角色設計」等課程，引導學生運用生成式人工智慧於劇本創作、角色設計、文化內容製作及藝術創新，培養兼具戲曲專業、人文素養、數位科技及跨域整合能力的新世代藝術人才。

人工智慧不僅是提升行政效率與藝術創作效能的重要工具，更是推動戲曲教育創新、文化保存及人才培育的重要驅動力量，亦能有效回應傳統戲曲教育長期仰賴「口傳心授」所面臨的技藝保存不易、身段動作難以量化、語音語料逐漸流失及教學經驗難以系統化等挑戰。未來將持續運用人工智慧影像辨識、動作分析、語音辨識、數位典藏及知識庫建置等技術，逐步建立戲曲表演資料庫、數位教材及知識管理系統，促進傳統藝術技藝保

存、教學創新、研究發展及文化永續傳承，建構兼具臺灣特色與國際視野的智慧戲曲教育模式。

在研究發展方面，人工智慧戲曲發展研究中心積極向教育部申請「實作場域設備精進計畫」，持續建置智慧學習場域，深化跨域學程課程內涵，推動人工智慧技術導入京劇、民俗技藝、戲曲音樂、歌仔戲、客家戲及劇場藝術等六大學系教學，並結合傳播科技、數位內容製作及文化創意產業，推動跨域研究、創新教學及藝術實踐，提升學生數位應用、跨域整合及創新創作能力，逐步形塑戲曲教育數位轉型的新典範。

為厚植人工智慧跨域教學與研究能量，本人責成通識教育中心辦理專任教師甄聘，延攬 2 位具人工智慧應用專長之文化產業及傳播領域專任教師，強化跨域教學、研究及課程發展量能，推動人工智慧、文化創意、傳播媒體與戲曲藝術深度融合，完善跨域人才培育基礎。

透過人工智慧戲曲發展研究中心的成立、智慧學習場域建置、跨域課程發展、師資布局及數位典藏推動，本校已逐步建立人工智慧融入戲曲教育、藝術創作、文化保存及人才培育的發展模式，並將人工智慧技術實際應用於《森林七矮人》等跨域展演創作，展現科技與戲曲藝術融合的創新成果。同時，積極推動教師運用人工智慧技術投入戲曲教育研究、教材研發及創新展演，逐步形成本校人工智慧戲曲教育的特色與優勢。未來，本校將持續深化人工智慧於教學、研究、展演及文化保存等面向之應用，不僅提升教師教學、學生學習及藝術創作成效，更促進傳統戲曲教育與數位科技深度融合，逐步建構兼具文化傳承、藝術創新與科技應用的戲曲教育新典範，為臺灣戲曲教育數位轉型、文化永續傳承及跨域創新發展奠定重要基礎，具體實踐「為表演藝術傳承立命，為永續戲曲發展奠基」的治校使命。

（四）優化教學設備與學習環境

1. 制度化設備管理，強化教學與實作環境

本人任內優化教學、實習及實驗設備之整體建置與維護機制，以制度化管理及品質提升為核心，系統性強化教學環境與學生實作學習成效。整體規劃導入 PDCA（Plan-Do-Check-Act）持續改善循環理念，透過需求盤點、設備建置、定期檢核及持續精進等管理機制，建構完善之教學校園環境，使教學資源配置更能符合課程發展與人才培育需求，落實校務治理與品質保證精神。

在設備管理方面，學校建立標準化之設備盤點、報修及維護制度，明確由各教學與行政單位指派專責人員辦理日常管理、定期檢核及維護保養，提升設備妥善率、使用效率與教學安全。同時，各教學單位依據課程特色及專業發展需求，系統規劃術科教室、琴房、錄音空間、排練場域及劇場設施等專業教學空間，持續充實實作設備與展演環境，強化學生專業技能訓練與實務展演能力。

此外，學校持續推動教學空間資源優化與設備更新，透過跨單位資源整合及空間效能提升，提高教學設施使用率與共享效益，營造安全、優質且符合數位化發展趨勢之學習環境。未來將持續結合智慧校園、數位科技及教學創新，精進教學設備管理與校園環境品質，打造兼具專業實作、藝術創作之優質教學場域，全面提升人才培育品質與學校整體競爭力。

2. 資源優化，提升教學空間效能

在資源投入與環境優化方面，本校持續編列教學設備改善預算，積極爭取教育部各項補助計畫經費，建立設備更新、汰換及增購機制，逐步改善教學、實習及展演設施品質，提供師生優質之教學與學習環境。同時，積極推動劇藝教學大樓興建工程，擴充教學、排練、展演及行政空間，提升整體校園空間量能與專業設施水準，為學校長期發展奠定堅實基礎。此外，

透過跨單位資源整合、課務協調及場域共享機制，有效提升教學空間與專業設備使用效率，充分支援多元教學、跨域創作及展演實作需求，發揮教學資源最大效益。

在品質檢核與持續改善方面，學校建立完善之教學設備管考機制，透過行政會議、內部管考、定期盤點及師生意見回饋，持續檢視設備使用效益、教學支援成果及空間運用情形，並依據課程需求及使用情形滾動調整設備更新、汰換與資源配置優先順序，確保資源投入符合教學發展方向，提升整體管理效能。

整體而言，學校以「制度化管理、需求導向規劃、資源整合運用、持續品質改善」為治理核心，全面提升教學品質、強化學生專業實作能力及產學接軌成效，具體展現校務治理效能與教務發展成果，持續打造兼具專業特色、教學品質與永續發展之優質學習環境。

（五）推動教師職能精進與教學創新

1. 鼓勵教師職能精進

為因應高等教育快速變遷、數位轉型及人工智慧發展趨勢，持續精進教師專業知能與行政治理效能，本人責成研究發展處建立教職員職能精進制度，系統性規劃多元專業研習及教育訓練，鼓勵教師與行政同仁持續學習、跨域交流及專業成長，逐步建構兼具教育創新、數位素養與終身學習精神的人力發展體系。

任內共辦理職能精進講座 11 場次，累計 347 人次教職員參與（詳附錄 1）。研習主題涵蓋數位工具應用、生成式人工智慧（如:ChatGPT）、教學創新、心理健康促進、領導力培育、文化產業發展、表演藝術價值行銷、戲曲文化深化及法規實務等多元面向，兼顧高等教育發展趨勢、校務治理需求及教學實務應用。透過系統化課程、專題講座及跨領域交流，持續精進教

師教學創新能力、行政管理知能及跨域整合能力，強化教學品質、行政效能與校務治理量能。

因應人工智慧快速發展，本校同步推動 AI 教育與數位素養培育，辦理 ChatGPT 及生成式人工智慧系列講座與研習，引導教師掌握人工智慧於高等教育、藝術教育及文化創新之應用趨勢，並鼓勵將 AI 技術融入課程設計、教材研發、藝術創作、行政管理及研究發展，逐步建構智慧教學、智慧行政及數位治理的新模式，提升學校整體教育創新能力與治理效能。

透過持續推動職能精進制度，本校已逐步建立教職員終身學習、專業成長與跨域合作的組織文化，不僅有效提升教師教學品質、行政服務效能及校務治理能力，更強化學校面對教育環境變遷、數位轉型及人工智慧發展的組織韌性，厚植推動教育創新、藝術發展及永續治理的人力資本，為學校邁向卓越發展奠定堅實基礎。

2. 積極推動教師創新教學方式

為因應高等教育教學創新趨勢及戲曲人才培育需求，本校積極推動教師教學創新，鼓勵教師突破傳統教學模式，於專業課程中導入多元教學策略，結合數位科技、跨域整合、實作展演、互動式教學及問題導向學習等創新教學方法，建構以學生學習為中心的教學模式，提升學生自主學習、跨域整合及實務應用能力，持續精進課程品質與學習成效。

為形塑校園教學創新文化，本校持續推動教學實踐與課程創新，鼓勵教師發展創新教材、精進課程設計、深化教學反思，並將教學成果回饋課程改革與人才培育，逐步建立教學、展演與研究相互支援、相互回饋的創新教學機制，持續提升教師教學專業與教育品質。

本人任內共推動教學創新課程 17 門，由 14 位教師參與實施（詳附錄 2），涵蓋傳統戲曲、藝術展演、數位科技及跨域整合等多元領域。透過創新課程的推動，不僅有效促進教師教學專業成長、深化教學經驗交流，更

提升學生學習動機、課程參與及跨域學習能力，逐步建構兼具文化傳承、藝術創新與數位應用特色的戲曲教育模式。

未來，本校將持續深化教學創新機制，結合人工智慧、數位科技及跨域課程發展，鼓勵教師投入教學實踐研究與創新教學，持續精進課程內容與教學方法，建構兼具專業深度、跨域廣度及國際視野的戲曲教育體系，全面提升教育品質、人才培育成效及學校整體競爭力。

3.成立教師多元主題協同教學社群

為持續提升教師教學專業與教育品質，本人積極推動教師專業成長制度，鼓勵教師依據教學發展需求組成教學社群，建立同儕支持、專業對話及經驗分享機制，透過協作學習促進教師持續精進教學能力與課程品質，逐步形塑本校教師專業發展文化。

本校由學院部專任教師擔任教學社群召集人，依據課程改革、教學創新及人才培育需求，規劃多元主題式教學社群，透過教學經驗分享、教材研發、課程觀摩、教學實踐研究及專業交流等方式，促進教師共同研討教學策略、精進課程設計及提升教學成效，形成持續反思、共同成長的專業學習社群。

為回應高等教育跨域發展趨勢，本校亦積極鼓勵跨系、跨領域教師共同參與教學社群，推動跨域課程設計、數位教學、人工智慧應用、教學實踐研究及創新教學等議題，整合不同專業領域資源，深化跨域教學合作機制，發展兼具專業深度與跨域整合能力的創新課程，持續提升課程整合及教學創新能量。

本人任內共成立教師教學社群 16 個，由 11 位專任教師擔任社群召集人（詳附錄 3），形成涵蓋課程設計、教學創新、跨域整合、數位教學及教學實踐研究等多元主題的教師專業發展網絡。透過持續推動教師教學社群，不僅有效促進教師專業成長、教學經驗傳承及跨領域合作，更逐步建

立教學資源共享、協同創新及持續精進的校園文化，全面提升教師教學品質、學生學習成效及人才培育品質。

未來，本校將持續深化教師專業發展支持機制，結合人工智慧、數位科技及教學實踐研究，鼓勵教師投入跨域合作、創新教學與課程精進，建構兼具專業發展、教學創新及永續成長的教師支持體系，持續提升教育品質與辦學績效，厚植學校永續發展的核心競爭力。

（六）明師工作坊

本人秉持「生師藝相長」的治校理念，深信戲曲教育的核心價值，在於薪火相傳、生生不息。傳統戲曲歷經數百年發展，許多珍貴劇目、表演技藝及藝術精神，迄今仍主要透過師徒相承、口傳心授的方式延續。因此，大學教育除應重視學術研究與專業課程外，更應建立制度化的傳承機制，讓國寶藝師、藝術名家及專業劇場工作者的寶貴經驗得以系統性傳授，培育兼具文化底蘊、藝術涵養、創新能力及國際視野的新世代戲曲人才。

基於此，本人於任內積極推動各學系辦理「明師工作坊」，將其納入教學發展的重要機制，邀請國內外具卓越藝術成就、深厚學術素養、無形文化資產保存者及劇場專業人士擔任明師，透過專題講授、示範教學、排練指導、實作演練、劇目傳承及創作交流等多元方式，將珍貴的藝術經驗、表演技藝、創作理念及劇場實務直接傳承予師生，使課堂學習與藝術實踐相互結合，落實「以藝育人、以演促學、以學精藝」的教育理念。

明師工作坊不僅提供學生近距離向大師學習的珍貴機會，更成為教師專業精進與教學創新的重要平台。透過師生共同參與、共同排練、共同創作及共同反思，建立教學、展演與研究相互支援、相互回饋的良性循環，促進教師更新教學方法、精進課程設計，學生則得以深化專業技藝、拓展藝術視野，進一步培養創新思維與跨域整合能力，充分體現「生師藝相長」的辦學精神。

本人任內共辦理 6 場明師工作坊，涵蓋京劇、歌仔戲、民俗技藝、戲曲音樂及劇場藝術等專業領域，兼具經典劇目復排、無形文化資產保存、藝術創作、國際交流及跨域創新等多元內涵，有效整合校內外教學與藝術資源，建立兼具傳承與創新的特色教學模式，持續提升本校教師專業發展能量及學生藝術實踐能力。

在傳統戲曲傳承方面，京劇學系分別邀請臺北市傳統藝術保存者曹復永藝師與楊蓮英藝師，指導《周仁獻嫂》及《楊排風掛帥》等經典劇目復排，透過藝師親授及舞臺實作，保存瀕臨失傳的劇目與表演技藝，落實無形文化資產保存與世代薪傳；歌仔戲學系則邀請文化部認定之人間國寶王仁心（王金櫻）及陳鳳桂（小咪）兩位藝師，傳授《甘國寶過臺灣》唱腔、口白及身段藝術，深化學生對歌仔戲聲韻、行腔及戲曲語言之掌握，延續珍貴藝術精髓。

在實務教學方面，戲曲音樂學系辦理布袋戲後場音樂工作坊，由陳文龍老師指導北管鑼鼓與嗩吶演奏，並安排學生進入專業劇團參與正式演出，使學生將課堂所學直接應用於劇場實務，深化對臺灣傳統音樂文化及劇場演出之理解，落實學用合一的人才培育理念。

在國際交流與跨域創新方面，民俗技藝學系邀請法國土魯斯馬戲學校總監 Marie-Céline Daubagna 辦理「身體創作」工作坊，引導學生透過即興創作、身體覺察及物件操作，培養表演創造力與藝術思辨能力；劇場藝術學系則邀請美國知名服裝設計師暨劇作家 Celeste Jennings 來校授課，分享國際劇場服裝設計理念、創作流程及跨領域合作經驗，拓展學生國際視野，深化與國際表演藝術教育接軌。

透過明師工作坊的持續推動，本校不僅建構了兼具文化傳承、藝術創新、實務展演及國際交流的特色教學模式，更逐步形成以「名師引領、教師精進、學生成長、文化永續」為核心的教學發展機制。未來，本校將持續深

化明師制度，擴大國內外藝術名家及文化保存者參與，結合數位典藏、人工智慧及跨域創新教學，打造兼具文化深度、藝術高度、教育品質及國際視野的戲曲教育典範，持續厚植臺灣戲曲文化永續發展的人才基礎，具體實踐「為表演藝術傳承立命，為永續戲曲發展奠基」的治校使命。

二、驅動研究創作，擴大學術能見度

（一）獎勵教師學術研究與教材出版

為提升教師學術研究能量，並促進教學成果、藝術創作與學術出版相互結合，本人上任後責成研究發展處檢討修訂《國立臺灣戲曲學院專任教師學術研究發展與創作展演獎勵要點》，強化教師學術研究、教材出版及創作展演之獎勵機制，並積極爭取教育部高等教育深耕計畫經費，提供教師教材編著與學術出版所需資源，鼓勵教師將長年累積之教學經驗、藝術創作及展演成果系統化整理，轉化為兼具教學價值與學術意義的專業教材，逐步建構本校戲曲教育特色教材體系。

本人任內共完成出版 3 套具代表性的專業教材，涵蓋京劇表演藝術與民俗技藝等領域，不僅充實本校專業教學資源，更為傳統戲曲教育建立珍貴的知識典藏，對提升教學品質、保存傳統技藝及深化學術研究具有重要意義。

1.《京劇藝術－武旦入門》 游瑋鈴著

本書以京劇武旦養成教育為核心，系統介紹毯子功、把子功、基礎身段及各項基本功訓練，並深入解析武旦表演程式、踢槍、出手、翻滾等代表性技巧，完整呈現武旦藝術兼具力量與美感的表演特色。除實務技法外，亦闡述程式化身段如何表現人物性格與戲劇情境，兼具教材、研究及藝術傳承價值，為京劇武旦教學的重要參考教材。

2.《京劇〈武松打虎〉身段與唱腔解說》 戴立吾著

本書以京劇經典武戲《武松打虎》為研究主軸，結合作者多年舞臺實踐經驗，深入解析李盛斌、李幼斌父子兩代之表演藝術特色，從身段、唱做、程式運用及動作技巧等面向探討其藝術精神與傳承脈絡，兼具理論研究與實務教學功能，對京劇武戲教育、表演實踐及藝術研究具有重要參考價值。

3.《雲端上的飄渺：高空皮條的藝術與科學》 陳儒文著

本書為民俗技藝學系高空特技專業教材，系統整合高空皮條藝術表現、科學原理及教學方法，內容涵蓋歷史發展、器材安全、懸吊原理、扣結技術及初、中、高階技巧訓練，並完整建構高空特技教學架構，為臺灣少數兼具藝術、科學與教學應用之高空特技專業教材，對民俗技藝教育及人才培育具有重要貢獻。

透過教材出版制度的建立與推動，本校逐步建構兼具教學、研究、創作與文化傳承特色的專業教材體系，不僅促進教師將展演成果轉化為學術資源，深化教學研究與藝術創作的相互支援，更有效保存珍貴戲曲文化知識，提升本校學術出版能量與教學品質，厚植戲曲教育永續發展的基礎。

（二）學術研討交流—戲曲國際學術研討會

為厚植教師學術研究能量、深化戲曲學術發展及拓展國際學術交流，本校持續將「戲曲國際學術研討會」列為重要學術推動工作，由研究發展處每年規劃辦理，建構國內外戲曲學術交流平台，促進教師研究成果發表、跨國學術合作及專業對話，強化戲曲理論研究與藝術實踐的交流互動，提升本校戲曲研究品質與國際學術能見度。本人上任後，隨著疫情趨緩，積極恢復實體國際學術交流，強化面對面研討與跨國互動，拓展國內外學者、藝術工作者及研究人員之合作網絡，持續擴展本校戲曲研究的國際視野。

本人任內辦理之國際學術研討會，均緊扣戲曲藝術發展趨勢與文化永續議題。113 年以「傳承今與昔，交流創永續」為主題，探討傳統戲曲的保存、傳承與創新；114 年以「戲曲實踐：從傳統到未來」為主軸，聚焦戲曲藝術創作、教育實踐及跨域發展；115 年則以「戲曲韌性×多元創生」為題，結合文化韌性、多元創新與永續發展理念，探討戲曲藝術面對新時代挑戰之發展策略，各年度論文發表內容詳見附錄 4。



圖 2.1 本人於 113 年戲曲國際學術研討會發表專題演講
〈永續戲曲理論與實踐〉

近三年研討會除邀集國內戲曲研究學者共同參與外，亦邀請比利時布魯塞爾高等藝術學校總監 Reynaldo、法國巴黎第八大學戲劇學系學者 Giulia、新加坡傳統藝術中心藝術總監蔡碧霞、印尼國寶級舞蹈藝術家 Didik Nini Thowok、日本傳統表演藝術學者吉田悠樹彥及日本舞踊家若柳吉三次等國際知名專家擔任專題講座，透過多元文化觀點分享、學術對話及藝術交流，深化跨國合作關係，展現國際學界對臺灣戲曲文化及戲曲教育發展的高度關注與支持。

本校戲曲國際學術研討會迄今已持續辦理二十餘屆，並列為教育部高等教育深耕計畫的重要推動項目，已逐步發展為亞洲重要的戲曲學術交流平台。研討議題涵蓋戲曲表演、戲曲文本、藝術教育、文化傳承、表演美

學、當代創作及戲曲教育實踐等面向，兼顧理論研究與藝術實踐，持續串聯國際戲曲研究網絡，促進跨國學術合作與文化交流，深化臺灣戲曲研究與國際學術社群之連結。

透過持續辦理戲曲國際學術研討會，本校不僅有效提升教師研究能量與學術研究品質，更建構兼具文化傳承、學術研究與國際交流特色的戲曲研究平台，深化戲曲藝術理論與實務的對話，逐步提升臺灣戲曲文化的國際學術地位與影響力，充分展現本校作為臺灣唯一戲曲專業高等教育學府，在戲曲研究、文化傳承、藝術創新及國際合作上的重要使命與核心價值。

（三）傳統藝術跨域創新

1. 科技跨域與六系聯演《森林七矮人》

為推動傳統戲曲藝術跨域創新，培養兼具藝術創作、跨域整合與數位應用能力的新世代人才，本人積極鼓勵各教學單位突破劇種、學系及專業領域的界限，結合人工智慧、數位科技與劇場藝術，發展跨域創作模式。112年，本校推出六系跨域製作《森林七矮人》，由京劇團閻俊霖擔任導演，整合京劇學系、歌仔戲學系、客家戲學系、民俗技藝學系、戲曲音樂學系及劇場藝術學系共同參與，充分展現本校一貫制戲曲教育體系跨系合作與藝術整合的辦學特色。

《森林七矮人》突破傳統戲曲表演形式，融合京劇、歌仔戲及客家戲三大劇種，由不同劇種演員共同擔綱主要角色，以國語、臺語及客語三種語言同臺演出，展現跨劇種、跨語言及跨文化交流的藝術特色。演員除須掌握各自劇種的表演程式外，更須熟悉不同語言之唱念與對戲方式，在相互學習與合作中培養跨劇種表演能力與藝術整合素養，充分體現「生師藝相長」的教育理念。

本劇亦充分整合六大學系專業特色。京劇、歌仔戲及客家戲學系共同完成戲劇演出；民俗技藝學系以高空特技及肢體表演塑造森林精靈角色；戲

曲音樂學系擔綱全劇現場音樂演奏；劇場藝術學系負責舞臺設計、燈光、音響及劇場技術執行，展現跨領域協同創作成果，讓學生於共同創作過程中累積劇場實務經驗，提升團隊合作與整體製作能力。

本劇最大特色之一，在於首次導入人工智慧（AI）與數位科技於戲曲創作，運用 AI 生成影像、3D 建模及多媒體視覺技術，打造虛擬魔鏡角色及數位舞臺場景，使傳統童話故事與現代科技藝術相互融合，營造嶄新的劇場視覺效果與觀演體驗。透過 AI 科技的導入，不僅拓展戲曲藝術創作形式，也讓學生在創作過程中學習數位內容製作與科技藝術應用，具體實踐本校推動人工智慧融入戲曲教育的重要成果。

《森林七矮人》成功結合傳統戲曲、馬戲特技、劇場設計、現場音樂及人工智慧科技，展現本校跨域整合、藝術創新及數位轉型的教學成果。透過六系共同創作，不僅培養學生跨領域合作能力與創新思維，也突破傳統戲曲表演框架，賦予戲曲藝術新的表現形式與時代意涵，吸引更多年輕族群走進劇場，進一步擴大戲曲文化的社會影響力，具體落實「為表演藝術傳承立命，為永續戲曲發展奠基」的治校使命。



圖 2.2 六系跨域聯演《森林七矮人》展現劇種融合與人工智慧創新成就

2. 特技跨域創作《人身·人聲·人生》

為推動傳統表演藝術跨域創新，提升臺灣特技藝術的當代表現形式，本人積極支持本校附設綜藝團（臺灣特技團）突破傳統展演框架，結合流行音樂、戲劇、舞蹈、影像科技及現代劇場語彙，發展具跨世代、跨文化與跨領域特色的當代馬戲劇場。113 年 8 月於臺北市城市舞台推出原創製作《人身·人聲·人生》，以特技演員的人生歷程為主軸，融合流行音樂與劇場敘事，展現臺灣特技藝術創新發展的新風貌。

《人身·人聲·人生》由臺灣特技團與波動娛樂跨域合作，以流行音樂串聯人生故事，透過歌聲、特技與戲劇敘事，呈現特技演員在追求卓越過程中的堅持、挑戰與成長。演出運用影像多媒體、數位科技及多層次燈光設計，營造富有情感張力與視覺層次的劇場空間，突破傳統特技表演形式，成功將雜技藝術轉化為兼具藝術性、故事性與觀賞性的現代劇場作品。



圖 2.3 《人身 人聲 人生》展現特技與流行音樂跨域創新成果

在音樂呈現方面，演出邀集臺語、客語、原住民族及國際歌手共同參與，透過不同語言、文化與音樂風格的交流融合，展現臺灣多元文化的豐

富內涵與包容精神。流行音樂與特技藝術相互結合，不僅拉近觀眾與傳統表演藝術的距離，更透過跨文化合作與跨世代共鳴，賦予特技藝術新的文化意涵與藝術價值。

本劇演出期間獲得文化、藝術、企業及各界人士高度肯定，充分展現本校附設綜藝團多年深耕特技藝術教育與人才培育的成果，也彰顯本校推動傳統藝術跨域創新、文化創意發展及藝術教育轉型的具體成效。透過跨領域合作與科技應用，不僅提升臺灣特技藝術的創新能量與社會影響力，更進一步打造具有臺灣特色與國際競爭力的當代表演藝術品牌，實踐「為表演藝術傳承立命，為永續戲曲發展奠基」的治校使命。

三、強化學生支持，建構友善共融的成長環境

（一）推動校園性別平等教育

1. 建構校園性別平等教育體系，提升性別意識與安全治理

本人上任後，將性別平等教育列為建構友善校園的重要工作，秉持「預防優於處理、教育深化觀念、制度保障權益」的理念，依循「分眾化、系列化、課程化」三大原則，建構制度化且具層次性的性別平等教育推動架構，透過課程融入、專題講座、多元宣導及教育訓練，全面提升師生性別平等意識、法治素養及校園安全治理能力。

在學生教育方面，依不同學習階段採分眾、分級方式規劃課程，內容涵蓋數位性別暴力防治、多元性別認同、性騷擾防治、親密關係教育及校園人際互動等重要議題，並結合主題書展、共讀討論、影像分析、服務學習及議題探究等多元教學方式，逐步深化學生性別平等觀念、尊重他人及自我保護能力。同時，透過課程回饋及學習成效評估，持續檢視教育成果，作為後續課程精進的重要依據。

在教職員專業培訓方面，依教師、行政人員及相關業務承辦人員之職務需求，建構分層、分流之教育訓練制度，定期辦理性別主流化教育、校園性別事件處理及專業知能研習，課程涵蓋《性別平等教育法》、《性騷擾防治法》、《跟蹤騷擾防制法》等重要法規，並結合案例分析、情境模擬及實務演練，提升教職員在事件辨識、通報處理、調查程序及危機應變等專業能力。

為提升整體推動效益，本校建立跨單位合作機制，定期檢討性別平等教育推動成果與事件處理經驗，持續優化教育宣導、預防措施及風險管理機制，逐步建構兼具預防教育、制度保障及專業處理能力的友善校園環境。112 至 114 年間，共辦理學生性別平等教育活動 23 場次、教職員教育訓練 7 場次（詳附錄 5、附錄 6），有效提升全校師生性別平等意識及校園安全文化。

2. 健全性別平等制度，強化校園安全治理

為建立完善的校園性別平等制度，本校以過往性別事件處理經驗為基礎，全面檢討校園性別平等教育與事件處理機制，從法規修訂、制度精進、教育訓練、案件清查及行政流程等面向推動系統性改革（參見圖 2.4），逐步建構兼具制度完善、程序正義、專業治理與預防教育的校園性別平等治理體系。

本人任內責成性別平等教育委員會全面檢討並修訂《國立臺灣戲曲學院性別平等教育委員會設置辦法》，完善委員會組成、運作及審議機制；同時全面檢視專任、兼任教師聘約及各類人員契約，增訂性別專業倫理規範，明定不得違反性或性別相關專業倫理及禁止不當利益交換等規定，建立更周延的教師專業倫理責任與行為準則，健全校園性別平等制度基礎。

依教育部指示，本校全面清查 93 年至 113 年間校園性別事件處理案件，逐案檢視程序合法性及處理完整性。其中 7 案經程序補正後獲教育部

同意解除列管；高職部以下 67 件案件亦完成全面書面審查，並依教育部及專業輔導諮詢小組建議，完成程序補正，進一步完善案件處理程序、健全行政作業流程，確保學生權益獲得充分保障。

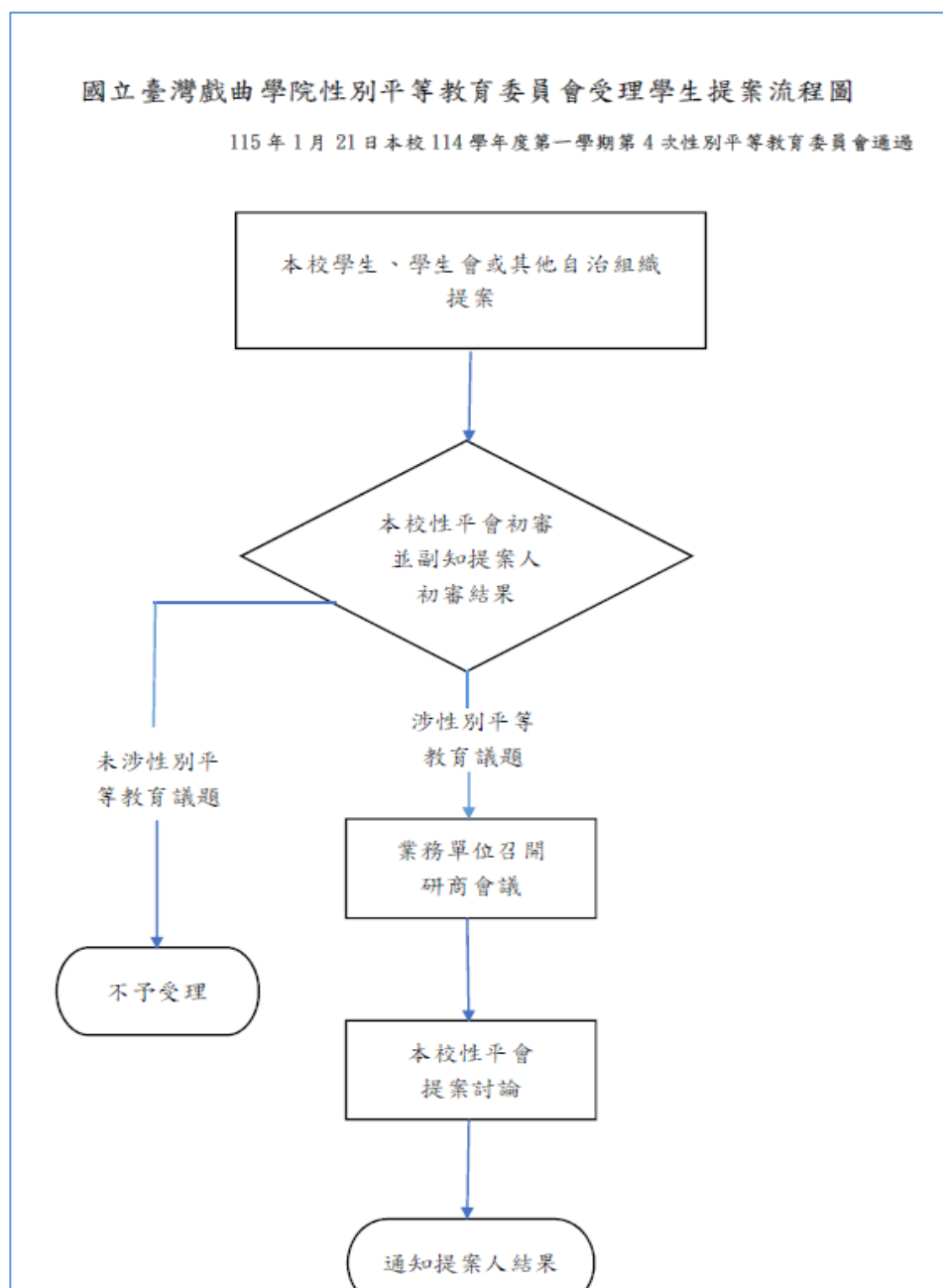


圖 2.4 性別平等教育委員會受理學生案件 SOP 流程圖

此外，本校依不同學制特性建立差異化治理策略。學院部著重強化教師專業倫理、案例研析及性別事件調查專業能力，提升事件處理品質；高職部以下則以預防教育為核心，強化導師、學務及輔導系統第一線辨識、

通報、輔導及危機處理能力，並建構低門檻求助與支持網絡，完善學生保護及輔導機制。

透過制度改革、法規完善、專業培訓及案件清查等多元措施，本校已逐步建立「規劃—執行—檢核—改進（PDCA）」的持續改善機制，將案件處理經驗與教育訓練成果回饋制度精進，持續優化調查程序、行政流程及校園支持系統，逐步建構兼具專業倫理、性別平等、人權保障及安全文化的友善校園環境，落實以學生為本、尊重多元、保障權益的校務治理理念。

（二）注重品德公民素養與生命教育

1. 推動校園反霸凌、積極建立校園霸凌防治機制

為營造安全友善之校園環境，本人任內督導生活輔導組依校園安全及學生輔導規範推動校園霸凌防治工作，透過制度建置、教育宣導及校園安全管理等多面向措施，建立尊重、包容與互相支持之校園文化，整體推動分為「制度與機制」、「教育宣導」及「預防與校園安全環境」三個層面。

在制度與機制方面，學校持續推動校園霸凌防治相關措施，結合性別平等教育與校園安全宣導，強化學生對人際互動、身體界線與尊重差異之認識，並透過相關教育活動提升學生對校園霸凌及數位性別暴力議題之敏感度。

在教育宣導方面，透過專題講座與宣導活動，加強學生對性別平等、人權法治與校園霸凌防治議題之理解。講座內容依不同學制學生之年齡層設計，包括校園性別事件認識、數位性別暴力防治、人際界線與友善校園等主題，協助學生建立正確價值觀與尊重他人的態度。112 至 114 年度，辦理友善校園及霸凌防治講座共 17 場次，共計 1,507 師生參與，詳如表 2.3

表 2.3 112-114 年度友善校園及霸凌防治講座

年度	活動名稱	場次	活動重點	參與人數
112	「友善校園-性別平等與消除歧視」法律講座	1 場	藉由校園內發生的性與性別相關的實例引證，幫助同學瞭解法律，並在兩性平權的議題上增能	木柵：40 人
	性別平等教育講座	3 場	引導學生覺察自我與尊重他人身體界線，建立性別友善校園	內湖：250 人 木柵：107 人
113	完善高教公共性「提升法治思辨能力」法律講座—性別平等教育專題	5 場	依不同學制設計講題：認識校園性別事件、數位性別暴力防治等	內湖：570 人
114	校園性別事件及防治霸凌教育宣導講座	8 場	增進學生性平與霸凌防治相關知能	內湖 540 人

在校園安全預防方面，針對內湖校區高職部以下學生定期辦理校園安全教育宣導，內容涵蓋交通安全、反詐騙、兒少性剝削防制、性別平等教育、菸害防制、藥物濫用防制及霸凌防治等主題，透過多元宣導與情境教育，強化學生法治觀念、自我保護意識及危機應變能力。112 至 114 年度共辦理校園安全宣導 17 場次，計 1,279 人次參與（詳附錄 7）。

透過制度建置、法規宣導及持續推動多元教育活動，本校已逐步建立完善的校園霸凌防治與友善校園機制，不僅深化學生對性別平等、人權法治、校園霸凌防治及尊重多元文化等議題的理解，更有效培養學生公民素養、同理關懷及自我保護能力，營造安全、友善、平等與包容的學習環境，落實校園人權保障，展現本校推動全人教育與友善校園的具體成果。

2. 提供即時且適切生命教育、諮商生涯輔導

本人始終秉持「以學生為本、全人教育」的辦學理念，重視學生身心健康、生命教育與職涯發展，責成學生事務處整合生命教育、心理輔導及生涯發展資源，依循「分眾化、系列化、課程化」三大原則，建構兼具預防、輔導與支持功能的學生輔導體系，協助學生健全人格發展、提升心理韌性，並培養生涯規劃與自主發展能力。

在生命教育與心理輔導方面，依據不同學制及學生發展需求，針對一般學生、高關懷學生及特殊需求學生，規劃自殺防治守門人訓練、情緒管理、壓力調適、親密關係、家庭教育及心理健康促進等系列課程與工作坊，並結合戲劇輔導、正念練習、團體諮商及體驗活動等多元方式，引導學生由自我覺察、情緒理解至心理調適，逐步提升心理健康素養與生命韌性。112 至 114 年間，共辦理生命教育相關活動 20 場次，各項活動內容詳見附錄 8。

此外，本校亦透過親職教育及教師輔導知能研習，強化家庭、教師與輔導單位之合作機制，建構更完善的學生支持網絡，提升校園整體輔導效能，使學生在學習、生活及心理適應等面向均能獲得即時且適切的支持。

在生涯輔導方面，依學生不同年級及職涯發展階段，規劃由「自我探索—職涯認知—能力培養—生涯決策」之系列化輔導架構，透過職涯講座、企業參訪、實習說明會、升學進路輔導及個別諮商等多元方式，協助學生逐步建立職涯規劃能力，銜接升學、就業及未來發展。112 至 114 年間，共辦理生涯輔導及諮商活動 19 場次，相關活動內容詳見附錄 9。

透過生命教育、心理健康促進及生涯發展等多元輔導措施，本校已逐步建構完善的學生支持系統，不僅提升學生心理健康、自我覺察與生涯規劃能力，更強化學生面對學習、生活及未來發展挑戰的適應力與韌性，具體落實全人教育理念，營造健康、關懷、友善且具支持性的校園環境。

3. 推動品格教育與性別平等通識課程

本人秉持「全人教育、品格為本」的辦學理念，重視學生品格教育、公民素養及社會責任之培養，責成通識教育中心整合通識課程與校園教育資源，以「深植文化內涵、拓展全球視野、落實社會責任」為核心理念，建構兼具人文素養、法治精神、生命關懷與公民責任之通識教育體系，培育具備良好品格、民主素養、法治觀念及社會責任感的新世代戲曲人才。

在課程規劃方面，通識教育中心以「性別與人際關係教育」、「法治與公民責任教育」及「生命與倫理教育」三大主軸建構品格教育課程架構，透過多元課程設計，引導學生關注公共議題，培養尊重差異、理性思辨、關懷社會及實踐公民責任的核心素養。

在「性別與人際關係教育」方面，開設「性別平等與社會」及「戀愛婚姻與家庭」等課程，結合性別平權、多元文化、社會心理學及愛情心理學等相關理論，探討性別差異、親密關係、人際互動及家庭發展等議題，引導學生建立性別平等觀念，培養尊重多元、理解差異及經營健康人際關係的能力。

在「法治與公民責任教育」方面，開設「法治與人權」及「全民國防軍事訓練」等課程，強化學生法治觀念、公民責任及公共參與意識。其中，「法治與人權」課程介紹法律基本概念、憲法精神及生活法律議題，涵蓋智慧財產權、消費者保護、勞動權益及人權保障等內容，並透過案例分析與議題討論，引導學生建立守法精神與權利義務觀念；「全民國防軍事訓練」則透過國家安全、國防政策及非傳統安全威脅等課程內容，培養學生公共責任意識與國家認同。

在「生命與倫理教育」方面，透過生命教育課程，引導學生探討生命價值、生死教育、生命歷程、悲傷輔導及生命倫理等重要議題，並結合生命回

顧、價值澄清、反思討論及團體分享等教學方式，協助學生建立正向生命態度、自我反思能力及尊重生命的人文關懷精神。

此外，課程亦結合校園安全、反詐騙、菸害防制、反毒教育及公民責任等宣導活動，深化學生對公共議題與社會責任的認識；並透過課程滿意度調查及學生學習回饋，持續檢討教學內容與課程設計，建立教學品質持續改善機制。

112 至 114 年間，通識教育中心共開設品格教育及性別平等相關課程 19 班次，計有 498 位學院部學生修習，課程涵蓋性別平等、法治人權、生命教育及全民國防等重要面向（詳表 2.4），有效提升學生品格素養、公民意識及社會責任感。

表 2.4 品格教育相關課程開設及修課人數統計表

課程類型	課程名稱	開課次數	修課人數
性別與關係教育	性別平等與社會	3 次	72 人
	戀愛婚姻與家庭	3 次	81 人
法治與公民教育	法治與人權	4 次	107 人
生命與倫理教育	生命教育	3 次	82 人
國防與公民責任	全民國防軍事訓練I、II	6 次	156 人

透過完整的通識課程規劃與品格教育推動，本校已逐步建立兼具文化素養、公民責任、法治精神及生命關懷的全人教育體系，不僅深化學生民主法治觀念、性別平權意識及生命倫理素養，更培養其尊重多元、關懷社會、理性思辨及終身學習能力，具體落實全人教育理念，展現本校培育兼具專業能力與人文素養之戲曲人才的教育成果。

4. 服務學習課程模組與實施方式

本校開設服務學習課程，由通識教育中心統籌規劃並提供大一新生修習。課程依「準備、服務、反思、成果」四階段歷程設計，透過課程說明與理念導入、主題講座、社區與校外服務，以及成果分享與反思活動等多元教學方式，引導學生將課堂學習與社會實踐結合。課程與文山區忠順里及順興里辦公室、文山特殊學校、國立海洋科技博物館及野柳地質公園等機構合作，安排社區服務、關懷活動、環境教育參訪與淨灘行動等校外學習。學生透過服務日誌撰寫、小組討論與期末成果分享等方式深化反思歷程與學習統整。各學期辦理期末檢討與回饋蒐集機制，以作為課程精進之依據。服務學習課程自 114 學年度起配合課程整體規劃，融入永續戲曲理論，實踐社會服務與大學社會責任。

永續戲曲理論課程以講義、實踐教學與同學協作等三方面，培養學生對永續發展的認識，建立以行動思考為前提，培養戲曲藝術創作、參與、提案、開拓觀眾、社會溝通、尋求贊助的理念與方向。藉此，學生更加理解文化領域的社會影響力，思考戲曲從業者如何貢獻於解決當今全球最具挑戰性的永續問題。學生學習跨文化的國際視野和社會創新，參與公益團體何歡劇團至長照醫護中心，進行戲曲展演社會服務，讓個人技藝與社會服務得以結合。

（三）建構健康校園，完善學生健康照護與職場安全支持體系

健康是表演藝術教育的基石，更是學校永續發展的重要資本。本人任內秉持「以人為本、健康永續」之治校理念，積極建構兼具健康促進、運動防護、心理支持、職業安全衛生及災害韌性之健康校園，全面照顧學生與教職員工身心健康，打造安全、友善且具韌性的學習與工作環境，作為培育表演藝術人才及提升校務治理品質的重要基礎。

1. 建立學生運動防護與健康照護體制

戲曲表演藝術訓練涵蓋翻滾、武打、特技及高難度肢體技巧，學生長期接受高強度專業訓練，其身體負荷與專業運動員相近。為提升學生專業訓練安全，本人任內增設運動防護員，建立運動傷害預防、防護、評估、復健諮詢及健康管理等專業照護服務，並整合體育教師、導師、健康中心及校外醫療資源，形成跨單位健康支持網絡。

同時，本校訂定「學生運動傷害防治要點」，明定各系於課程教學、排練及演出涉及高風險動作時，須由專業教師全程指導與監督，並於訓練前完成風險評估及安全檢核；另規範學生不得於課餘時間自行練習高危險動作，以降低運動傷害及意外事故發生風險。學校亦建立緊急傷病處理與通報機制，持續辦理訓練場地巡查、設施設備安全檢核及安全教育宣導，提升學生自我保護及健康管理能力，逐步建構以預防為核心之運動防護體系。

2. 強化體適能教育，培養自主健康管理能力

為提升學生體能基礎與健康素養，本校整合體適能課程、運動健身中心及高教深耕計畫資源，建構兼具專業訓練、健康促進及終身運動理念之健康教育體系。課程方面，開設「體適能訓練」、「有氧運動」、「肌力訓練」及「運動傷害與保健」等課程，透過重量訓練、有氧運動、核心肌群訓練及功能性體能訓練，全面提升學生肌力、肌耐力、柔軟度、平衡能力及心肺耐力，並融入運動營養、健康管理及恢復訓練等知識，協助學生建立正確運動觀念及自主健康管理能力。

此外，透過高教深耕計畫推動健康促進微學分課程及健康教育活動，包括「健康與營養」、「增肌減脂班」及「運動與營養」等課程，結合體組成分析、體適能指導及營養諮詢，提供學生科學化運動與健康管理建議，逐步建立規律運動及健康生活習慣。

各項課程與活動推動成效良好，學生參與情形穩定且整體滿意度高。透過體位、BMI、體脂率及腰圍等前後測分析，學生體組成已有改善趨勢，並普遍具備正確使用健身器材、規劃運動訓練及健康管理之能力，展現健康促進措施之具體成效。

3. 營造健康職場，提升校園安全韌性

教職員工是學校永續發展的重要資產，也是優質教育的重要推動者。本人任內持續推動健康職場與職業安全衛生管理，責成總務處環安組整合校內外資源，規劃健康促進、安全教育及防災應變措施，全面提升教職員工健康素養、職業安全衛生知能及緊急應變能力。

114 學年度共辦理健康促進及安全防護相關實體與線上活動 10 場次，累計約 730 人次參與（詳見附錄10）。活動內容包括愛滋病防治教育、急救教育訓練、健康促進講座、流感疫苗接種、健康量測、身心紓壓課程及城鎮韌性防空演習等，持續強化健康管理、安全防護及災害應變能力。

此外，本校定期辦理工作環境安全巡檢、危害辨識與風險評估、消防設備檢查及職業安全衛生教育訓練，完善校園安全管理制度，降低職業災害風險，提供教職員工安心、安全且友善的工作環境。

4. 落實健康永續治理，打造幸福校園

本人任內持續推動學生健康照護、運動防護、健康促進、教職員工健康職場及校園安全管理，逐步建立涵蓋學生、教師及行政同仁之全方位健康支持體系，不僅提升健康管理能力、安全防護意識及校園災害韌性，更將健康福祉納入校務治理的重要核心，形塑健康、安全、友善且具韌性的校園文化。

本校各項措施亦積極呼應聯合國永續發展目標（SDGs），包括 SDG 3「健康與福祉」、SDG 8「尊嚴就業與經濟成長」及 SDG 16「和平、正義

與健全制度」，並結合 ESG 永續治理理念，將健康促進、職業安全衛生、風險管理及組織韌性納入校務發展策略，持續提升學校永續競爭力。

未來，本校將持續深化運動防護、心理健康支持、健康促進、職業安全衛生及智慧校園安全管理，建構兼具健康福祉、永續治理與智慧管理的健康校園，打造學生安心學習、教師安心教學、行政同仁安心工作的優質環境，朝向兼具文化傳承、藝術創新與永續發展的世界一流表演藝術大學穩健邁進。

（四）打造多元展能平臺，提升學生專業競爭力與綜合素養

學生是學校發展的核心，也是文化傳承與藝術創新的實踐者。本人任內秉持「以學生學習為核心」之教育理念，持續完善學生多元展能機制，透過專業競賽、舞臺展演、體育競技及語文教育等多元培育措施，提供學生展現學習成果、累積實務經驗及培養跨域能力之機會，逐步建構兼具專業技能、人文素養、健康體能與國際視野的人才培育體系，提升學生整體競爭力與未來職涯發展能力。

1. 以賽育才、以演促學，深化專業實務能力

為強化學生專業能力及舞臺實務經驗，本人任內持續鼓勵各學系建立結合競賽與展演之學習機制，每年辦理「金獎大賽」、「戲樂之星」、「戲曲新星盃」等校內專業競賽，依據各學系專業特色及人才培育目標規劃競賽內容，透過公開展演、專業評審及獎勵制度，提供學生展現學習成果、相互觀摩交流及精進專業能力的重要舞臺。

其中，「金獎大賽」已成為本校最具代表性的校內專業競賽，不僅展現學生學習成果，更兼具人才培育與舞臺實戰訓練功能。學生於競賽準備過程中，須整合唱、念、做、打等戲曲表演核心能力，或依各系專業特色展現音樂演奏、劇場技術、民俗技藝等專業技能，透過正式演出接受專業評審

與觀眾檢驗，有效提升藝術表現力、舞臺應變能力及專業自信，同時促進不同年級學生間之經驗交流與技藝傳承。

透過持續推動專業競賽與成果展演，本校將課堂學習與舞臺實踐緊密結合，使學生於在學期間即累積豐富展演經驗，培養符合表演藝術產業需求之專業能力，充分展現本校「以演促學、以賽育才、以藝傳承」之人才培育特色。

2. 藉體育競賽培養自我、學習團隊合作

本人任內重視學生全人發展，積極推動體育教育與多元專長培育，鼓勵學生參與各級體育競賽，將體育競技視為培養意志力、團隊合作精神、抗壓能力與國際視野的重要教育歷程，透過競賽歷練提升學生綜合素養與競爭力。

111 至 114 學年間，本校國小、國中、高職及四技各學制學生積極參與市級、全國及國際體育賽事，累計榮獲金牌 11 項、銀牌 7 項、銅牌 6 項，另獲前八名 40 項佳績，充分展現本校長期推動體育教育及多元人才培育之具體成果。競賽項目涵蓋武術、獅藝、競技體操、運動舞蹈、跆拳道、獨輪車及游泳等多元領域。學生於全民運動會獅藝競賽、大專校院運動會競技體操及全國各級武術錦標賽等重要賽事屢獲佳績；在國際競賽方面，亦於越南河內公開賽及馬來西亞吉隆坡公開賽等國際運動舞蹈賽事獲得優異成績，展現本校學生扎實的專業訓練成果及良好的國際競爭力。

未來，本校將持續完善體育教育及競賽培育機制，結合專業課程、健康促進及國際交流資源，鼓勵學生積極參與各級競賽，培養卓越運動素養、團隊合作精神與堅毅品格，落實全人教育理念，培育兼具藝術專業、健康體能及國際視野之優秀人才。

3. 精進語文教育，厚植學生人文素養與表達能力

語文能力是專業學習、人文素養及跨域發展的重要基礎。本人任內持續精進國文課程與教學內容，強化學生閱讀理解、寫作表達及邏輯思辨能力，奠定學生專業學習、藝術創作及終身學習之基礎。

本校四技一年級開設 4 學分必修國文課程，上學期以古典文本閱讀為主，培養學生文學鑑賞能力與文化素養；下學期則以「閱讀與寫作」為核心，透過多元文本閱讀、範文分析、寫作實作及討論回饋等教學方式，引導學生深化閱讀理解、提升書面表達能力及培養批判思考能力，建立良好的語文素養。依 112 及 113 學年度課程評量結果，學生語文能力整體呈現穩定成長，閱讀測驗及格率由約 80% 提升至近 90%，作文測驗及格率亦由 72% 提升至約 80%，顯示課程改革與教學策略已逐步展現成效，學生閱讀理解、寫作表達及思辨能力均有明顯提升。

未來，本校將持續優化國文課程規劃，針對不同學習需求提供分層教學及個別化輔導，強化閱讀理解、寫作實作與多元評量機制，並結合數位學習資源，全面提升學生語文素養、思辨能力及溝通表達能力，落實「以學生學習為核心」之教育理念，培育兼具專業能力、人文素養與跨域競爭力之表演藝術人才。

（五）落實教育平權，建構經濟及文化不利學生全方位支持體系

教育公平是大學善盡社會責任的重要使命，也是永續校園的重要核心價值。本人任內秉持「以學生學習為核心」及「教育機會均等」之治校理念，積極推動經濟及文化不利學生支持措施，整合校內外資源，建構涵蓋經濟扶助、學習支持、專業培育、職涯發展及國際交流之全方位支持體系，協助學生克服學習障礙，發揮個人潛能，安心就學、適性發展。

114 學年度，本校學院部經濟及文化不利學生占全體學生 14.7%。為降低家庭經濟及文化條件對學生學習發展之影響，學校持續推動「安心就學

整合方案」，並結合教育部「高等教育深耕計畫－提升高教公共性」資源，完善各項支持措施，提升對經濟及文化不利學生之照顧量能，打造兼具公平、包容與永續發展理念的學習環境。

本校安心就學支持措施涵蓋學生就學歷程各階段，逐步建立由「入學支持、學習培力、職涯發展、社會參與」到「國際拓展」之完整支持機制。首先，在**入學支持**方面，補助經濟及文化不利學生報考本校所需之報名費、交通費及住宿費，降低就學門檻，協助學生順利進入高等教育。其次，在**學習培力**方面，提供校內外競賽獎勵金、全方位學習獎勵金、自主學習計畫獎勵金及專業能力培育獎勵金，鼓勵學生積極參與專業課程、展演實作、工作坊及自主學習，將經濟支持轉化為學習動能，提升專業能力與學習成效。

在**職涯發展**方面，提供專業證照報考補助及考取證照獎勵金，並由教師擔任學習及職涯輔導，協助學生取得專業證照，提升未來就業競爭力與職涯發展能力。在**社會參與**方面，透過社會服務培力計畫，鼓勵學生投入教育推廣、公益服務、文化傳承及環境永續等公共議題，培養關懷社會、服務人群及實踐大學社會責任之能力，深化公民素養。在**國際拓展**方面，補助經濟不利學生參與國際研討會、海外交流、國際競賽及參訪活動，降低國際學習門檻，拓展全球視野，提升跨文化溝通能力及國際移動力。

除持續爭取教育部資源外，本人任內亦積極號召校友、教職員工及社會各界共同投入學生扶助工作，凝聚校內外資源，建立多元募款與支持機制。學校建置線上捐款平臺，提供安全便利之捐助管道，並透過募款海報、文宣摺頁、校園展演及各項活動宣導，擴大社會參與，凝聚更多支持教育的力量，共同協助經濟及文化不利學生安心就學。

透過政府資源、校務基金、校友捐助及社會公益力量的共同投入，本校已逐步建構兼具經濟扶助、學習支持、職涯培力、社會參與及國際拓展之

完整支持體系，不僅有效降低學生就學負擔，更強調培養自主學習能力、專業能力及未來競爭力，落實「以培力取代補助、以學習取代工讀、以機會促進公平」的教育理念，使支持措施真正成為學生成長與翻轉人生的重要力量。本校推動安心就學支持體系，亦呼應聯合國永續發展目標（SDGs），包括 SDG 1「終結貧窮」、SDG 4「優質教育」、SDG 10「減少不平等」及 SDG 17「夥伴關係」，並結合高教公共性及 ESG 永續治理理念，將教育公平、學習支持及人才培育納入校務發展的重要策略。

未來，本校將持續深化學生支持機制，整合政府、企業、校友及社會資源，完善經濟扶助、學習輔導、心理支持、職涯發展及國際學習等服務，打造兼具教育公平、高教公共性及永續發展理念的支持體系，讓每位學生都能在公平、友善且充滿支持的環境中安心學習、勇敢逐夢，培育兼具藝術專業、人文素養、社會責任與國際競爭力之表演藝術人才。

四、升級校園環境，建構安全智慧與永續場域

優質的校園環境是提升教育品質、深化藝術創作及推動永續發展的重要基礎。本人任內秉持「健全治理、永續經營」之治校理念，積極推動校務基金治理、財務體質強化、重大校園建設及校園文化再造，並整合智慧管理、安全防護及永續發展理念，打造兼具教學、展演、研究、生活及文化功能之現代化校園，提供師生更安全、友善且具創新活力的學習與工作環境。

（一）健全校務基金治理，提升財務永續能力

1. 精進校務基金投資管理，提升財務自主能量

健全的財務治理是大學永續發展的重要基石，也是支持教學、研究、人才培育及校園建設的重要後盾。本人任內持續強化校務基金治理，依據《國立大學校院校務基金設置條例》及《國立大學校院校務基金管理及監督辦

法》，修訂本校投資收益收支管理要點，健全投資管理制度，提升基金運用效益。

校務基金投資管理小組由具校務治理及投資管理專長之委員組成，定期召開會議，依市場環境與學校財務需求滾動檢討投資策略，落實專業決策與風險管理。在兼顧資金安全、流動性及收益性的原則下，113 年度決議增列定期存款 2 億 5,000 萬元，114 年度定期存款累計達 7 億 1,000 萬元，有效提升銀行利息收入，自 113 年度起投資收益明顯成長，114 年度投資收益已較 110 年度提升約 3.6 倍，顯著提升校務基金自籌能力與財務穩定性。投資收益的穩定成長，不僅強化學校財務韌性，更成為支持教學創新、人才培育、校園建設及永續發展的重要財務基礎。

2. 強化財務治理，提升校務經營效能

本人任內持續推動開源節流及資源整合，積極拓展展演收入、提升校務基金投資效益，並主動爭取教育部高等教育深耕計畫、特色領域研究中心及各項競爭型計畫補助，同時落實經費控管及成本管理，提升整體財務治理效能。本校 110 年度校務基金總收入約 5.78 億元，114 年度達 5.95 億元；年度收支餘絀由 110 年度賸餘 8 萬 6 千元，逐年提升至 114 年度賸餘 1,735 萬 7 千元，呈現穩健成長趨勢，顯示本校在資源整合、財務管理及校務經營方面已逐步建立良好的治理機制，有效提升財務自主能力與永續經營基礎。

3. 強化資產建設，提升教學與展演環境

為提供符合現代戲曲教育需求之教學與展演環境，本人任內持續投入固定資產建設及設備更新，積極汰換老舊教學設備，增購符合數位教學、劇場展演及藝術創作需求之各項設施，持續優化教學品質與展演能量。110 至 114 年間，本校固定資產建設改良擴充經費由 1,893 萬 8 千元逐步提升至 2 億 6,733 萬 3 千元，其中最具代表性的重大建設為內湖校區劇藝教學

大樓興建工程。透過持續投入校園建設，不僅改善教學與展演空間，更提升校園整體機能及教育品質，為學校邁向現代化表演藝術大學奠定堅實基礎。

（二）推動重大校園建設，打造優質教學展演環境

1. 興建劇藝教學大樓，打造現代化戲曲教學基地

隨著校務持續發展及各學系教學需求日益增加，內湖與木柵兩校區原有教學、排練及行政空間已逐漸不足，部分校舍亦面臨老舊及安全等問題。因此，本人任內將劇藝教學大樓列為校務重大建設，積極推動校園空間更新與整體發展，打造符合未來戲曲教育需求之現代化教學基地。

本計畫拆除內湖校區原京劇大樓、舊女生宿舍及劇團大樓，興建結合教學、排練、行政、戶外廣場及地下停車場之劇藝教學大樓，整合校園空間機能，有效改善教學、排練、行政及停車空間不足等問題，並提升整體校園動線及管理效率。劇藝教學大樓推動期間，歷經專案代辦媒合困難、營建物價上漲、設計調整及多次工程流標等挑戰。本人積極協調教育部、行政院及相關單位，採公開徵選專案管理（PCM）模式，順利完成專案管理及設計監造團隊遴選，並獲行政院及教育部同意調增總經費至 6.41 億元，工程於 112 年 6 月正式開工，預計 115 年底完工啟用。

劇藝教學大樓不僅是本校近年最重要之校園建設，更象徵本校邁向現代化表演藝術大學的重要里程碑，將大幅提升戲曲專業教學、藝術創作、排練展演及校園整體發展能量。

2. 推動校園文化再造，塑造藝術品牌特色

除硬體建設外，本人任內亦積極推動校園文化環境再造，配合教育部校園公共空間轉型政策，啟動校園場館命名檢討及文化意象重塑工作，透過公開徵名及校園參與機制，邀請全校師生共同參與，凝聚校園認同。

經校內充分討論後，原「中正堂」更名為「碧湖劇場」，原「中興堂」更名為「百戲樓」。「碧湖劇場」取自內湖地區重要地景，象徵藝術交流與文化匯聚；「百戲樓」則寓意百戲薈萃、多元藝術共榮，充分展現本校戲曲藝術教育特色及文化傳承精神。完成更名後，學校同步更新場館識別系統、建築標示、網站資訊、演出宣傳及各項行政文件，使劇場品牌形象更加鮮明，也提升校園文化空間辨識度與藝術特色，進一步強化本校展演品牌與文化形象。

3. 深化永續治理，建構智慧、安全與韌性校園

本人任內持續以永續治理為核心，健全校務基金制度、強化財務體質、推動重大校園建設及優化校園文化環境，逐步建構兼具安全、智慧、永續及文化特色之現代化校園。

本校各項校園建設與治理措施，亦積極呼應聯合國永續發展目標（SDGs），包括 SDG 4「優質教育」、SDG 9「產業、創新及基礎建設」、SDG 11「永續城市與社區」、SDG 16「和平、正義與健全制度」及 SDG 17「夥伴關係」，並結合 ESG 永續治理理念，將財務治理、校園建設、文化環境及資源永續納入校務發展的重要策略。

未來，本校將持續推動智慧校園、安全管理、綠色校園及永續治理，整合數位科技、智慧管理及節能減碳措施，打造兼具智慧、安全、低碳、友善及文化特色的現代化表演藝術校園，全面提升校務治理效能與國際競爭力，朝向世界一流表演藝術大學的發展願景穩健邁進。

（三）強化校園安全防護

1. 完善門禁與安全監控系統

為強化校園安全管理機制，本校推動完善校園門禁管制與監控系統。木柵校區監控系統於 114 年 11 月 20 日完成建置，相關監控設備到位，有效強化校園安全防護機制。內湖校區方面，已於 115 年完成監控系統之場

地勘查，規劃於 115 年至 116 年間，分段增設相關監控設備，逐步完善整體校園安全管理系統。

此外，為強化門禁管理制度，本校人員出入管制由總務處環安組辦理門禁卡申請及開卡作業，落實權限設定與進出控管機制，提升校園安全與人員出入管理。

2. 營造校園性別友善環境

為營造多元尊重與友善之校園環境，本校推動性別友善廁所之建置與空間改善。目前內湖校區已於音樂樓 5 樓及嘯雲樓 5 樓完成舊有廁所更新，並設置性別友善廁所；即將完工的劇藝教學大樓亦於 2 樓規劃設置性別友善廁所，以提升校園公共空間之性別友善與使用便利性。木柵校區目前尚未設置性別友善廁所，預計 116 年將藝德樓既有廁所改建為性別友善廁所，逐步完善校園性別友善設施之整體規劃。

（四）優化劇場與教學設施，提升專業教學品質

本人任內秉持「安全、專業、永續」之理念，持續推動劇場設施、教學設備及專業實作場域更新，全面提升展演空間品質、數位教學環境及實作教學安全，建構符合現代戲曲教育需求之優質學習環境。

1. 精進劇場設施，提升展演環境品質

為提供安全且符合專業展演需求之教學場域，本校建立完善之劇場設備維護制度，定期辦理木柵校區表藝館、彩演教室及內湖校區碧湖劇場、百戲樓等場館巡檢保養，涵蓋舞台懸吊系統、燈光音響設備、空調系統、電力設備及場館環境等項目，並利用寒、暑假實施安全檢測與預防性保養，確保劇場設施穩定運作及使用安全。

112 至 114 年間，持續完成碧湖劇場及百戲樓天幕、舞台地板、中隔幕、採光罩、控制室及前台空調、觀眾席護欄等更新工程，同時升級內湖校區

劇場燈光、音響設備；木柵校區則完成表藝館整修、舞台懸吊系統更新、直播錄影設備建置、LED 燈具及字幕機等多項改善工程，全面提升劇場展演功能及教學品質。透過持續更新劇場設備與優化場館環境，不僅強化舞台設備安全與展演品質，更提供學生完善之教學實習與正式演出場域，厚植劇場技術人才培育基礎，展現本校持續精進藝術教育基礎建設之具體成果。

2. 建構智慧教室，提升數位教學效能

因應數位教學發展趨勢，本人任內持續推動視聽教室及一般教室 e 化教學設備更新，逐步汰換多媒體教學設備、電腦主機及高解析顯示系統，建構智慧化教學環境。新設備全面採用高效能資訊設備及具環保標章產品，有效提升教學系統執行效率與穩定性，改善舊有設備因老化所造成之操作不便及教學品質問題。設備更新後，教師得以更靈活運用數位教材、多媒體簡報及互動教學資源，提升課堂教學品質與學生學習體驗，同時強化跨域教學、數位學習及創新教學模式之推展，逐步建構符合未來教育發展趨勢之智慧教室。

3. 改善專業實作場域，強化教學安全

為提供安全且符合專業實務訓練需求之教學空間，本人任內持續盤點校內各專業教學場域，優先改善影響教學品質與師生安全之設施。113 年完成劇場藝術學系木柵校區木工工廠地板更新工程，全面改善原有地坪老化、龜裂及破損等問題，有效提升實作場域安全性、耐久性及教學使用效能。

木工工廠為舞台佈景製作、木工技術及劇場實務課程的重要教學基地，更新完成後，不僅改善師生教學與學習安全，更提供穩定完善之專業技能訓練環境，有效支援劇場藝術實務教學，落實「以優質環境支持卓越教學、以完善設施培育專業人才」之辦學理念，並呼應聯合國永續發展目標(SDGs)第 4 項「優質教育」及第 9 項「產業、創新及基礎建設」。

（五）優化校務行政系統與資訊安全管理

因應數位轉型發展趨勢，本人任內持續推動校務行政數位化與資訊安全治理，兼顧「行政效能提升」與「資訊安全管理」雙重目標，透過校務資訊系統整合、行政流程優化及資安制度建置，持續提升行政服務品質、校務治理效能及校務營運韌性，逐步建構安全、穩定且智慧化之數位校園。

1. 優化教務行政系統，提升招生服務效能

為提升招生行政效率及學生服務品質，本校持續精進教務資訊系統功能，完成錄取生報到及線上附件上傳功能建置，整合新生報到、資料填寫、文件上傳及行政審查等流程，有效簡化作業程序，降低紙本作業及往返成本，提升新生報到便利性與行政服務效率。此外，系統同步整合錄取生審查、備取遞補及跨單位行政作業流程，強化資料流通與資訊共享，加速行政處理效率，逐步建構便捷、即時且智慧化之招生服務機制。

2. 整合校務行政系統，提升行政治理效能

為強化校務治理效能，本人任內持續推動各處室行政資訊系統整合，涵蓋電子公文、教務、學務、人事、差勤及財產管理等系統，建置單一「校園入口網」平台，提供一致化登入介面及單一身分認證機制，有效改善多系統重複登入及管理不便等問題，提升教職員使用便利性與行政效率。透過跨系統整合、權限集中管理及資料共享機制，不僅提升行政資訊流通效率與跨單位協作能力，更逐步建構智慧化、數位化之校務行政環境，作為推動校務治理與行政服務優化的重要基礎。

3. 強化資訊安全治理，提升校務營運韌性

資訊安全是數位校園發展的重要基礎。本校依循教育部資通安全政策及相關規範，逐步導入資訊安全管理系統（ISMS），並於 112 至 113 年間完成以 ISO/IEC 27001:2022 為核心之資訊安全管理制度建置，建立制度化、

系統化之資安治理架構，透過資安組織運作、管理審查、內部稽核及 PDCA 持續改善機制，持續精進資訊安全管理品質。

在技術層面，持續辦理系統弱點掃描、滲透測試、資安設備強化、資料備份及異地備援演練，提升資訊系統持續運作能力及災害復原能力；在人員層面，透過資安教育訓練、宣導活動及專業人力培育，提升教職員資訊安全意識及事件應變能力，建立完善之校園資訊安全文化。透過行政流程優化、資訊系統整合及制度化資訊安全治理，本校有效提升行政服務品質、校務治理效能及資訊環境安全，逐步建構兼具智慧治理、數位服務與營運韌性之現代化校園，作為推動永續校務發展的重要基礎。

（六）數位科技賦能戲曲展示，深化文化傳承與教育推廣

因應數位科技發展趨勢與文化保存推廣需求，本人任內積極推動戲曲文化與科技應用之跨域融合，透過數位展示、互動體驗及沉浸式科技導入，提升戲曲文物保存、展示與教育推廣效能，使傳統藝術由靜態展示轉化為兼具互動性、體驗性與教育性的文化學習場域，拓展戲曲文化傳承與推廣的新可能。

1. 戲曲文物館導入 AR／VR 科技，提升沉浸式展示體驗

戲曲文物館結合數位展示技術與互動科技應用，導入 AR 擴增實境展示、VR 沉浸式體驗及電子互動裝置，強化文物展示深度與觀眾參與體驗。館內建置 VR 沉浸式劇場視角體驗系統，使參觀者得以從表演者視角感受舞台空間、演出氛圍及表演細節，突破傳統展示空間限制，提升觀眾對戲曲表演藝術之理解與臨場感。透過科技輔助，觀眾不僅能觀看戲曲文物與歷史資料，更能以多元感官方式理解表演藝術之形成脈絡、舞台美學及專業技藝內涵，深化戲曲文化展示之教育功能。

2. 數位互動展示，深化文化傳承與教育推廣

此外，戲曲文物館設置 AR 互動展示、電子照片牆等數位設施，透過感應操作呈現文物影像、歷史照片及相關背景資訊，並同步提供照片故事、時代脈絡及珍貴資料來源，使觀眾於參觀過程中能更深入認識戲曲發展歷程、重要人物及文化價值。透過數位內容整合與互動展示設計，提升展示空間之互動性與學習效益，將傳統文物展示轉化為融合文化詮釋、科技體驗與教育推廣之創新學習場域。此項推動不僅提升校內師生之學習資源，也擴大社會大眾接觸戲曲藝術之管道。

藉由數位科技與戲曲文化之跨域結合，本校持續探索傳統藝術創新傳承模式，使戲曲文化能以更符合現代世代需求之方式被理解、體驗與傳播，進一步強化文化保存、教育推廣及藝術創新之永續發展效益，展現本校推動智慧藝術教育與文化傳承之具體成果。

參、拓展校外產官學藝合作與文化影響力

一、深化產學合作，整合戲曲產業與文化資源網路

為因應高等教育發展趨勢及文化創意產業人才需求，本人任內積極推動校級產學合作制度，由研究發展處統籌規劃，整合各教學單位、行政資源及教師專業能量，建構兼具制度化、跨域化與永續化之產學合作推動機制。透過完善行政支援、法規制度、計畫管理及成果追蹤機制，協助教師拓展產學合作資源，提升計畫申請與執行效能，並促進教學、研究、展演、人才培育與社會服務相互鏈結，逐步建立本校特色產學合作模式。

近年來，本校產學合作件數維持穩定成長，自 110 年 73 件提升至 111 年 107 件，113 年及 114 年亦持續維持 107 件，顯示各教學單位與實習劇團均已建立穩定之合作能量；產學合作經費則依計畫性質與執行期程有所變動，但持續挹注教學、展演及研究發展所需資源，充分展現本校與政府、企業、文化機構及民間團體長期合作之成果（詳表 3.1、表 3.2）。

表 3.1 110-114 年產學合作件數統計表

學系 年度	京劇	民俗	戲曲	歌仔	劇場	客家	各單位/ 實習劇團	總計
110	8	7	12	17	2	16	11	73
111	14	9	21	26	1	21	15	107
112	12	14	12	29	2	12	10	91
113	26	12	17	35	3	8	6	107
114	36	5	13	37	2	11	3	107

（一）趨勢教育基金會

本人任內積極拓展與民間文化基金會之合作夥伴關係，其中與**趨勢教育基金會**建立長期且穩定之合作機制，已成為本校最具代表性的產學合作典範。雙方以人才培育、藝術展演、文化推廣三大主軸共同推動合作，整合基金會藝文資源與本校戲曲教育專業，建立教學、展演、研究及社會服務

相互結合之合作平台，不僅提升學生專業能力，更有效擴大傳統戲曲之文化影響力。

表 3.2 110-114 年產學合作金額統計表 (單位：萬元)

學系 年度	京劇	民俗	戲曲	歌仔	劇場	客家	各單位/實 習劇團	總計
110	43.7	73.2	28.1	92.1	11.5	121.0	1,600.0	1,969.6
111	231.6	73.5	37.5	55.3	2.0	81.6	1,436.7	2,018.2
112	106.6	185.5	16.7	131.6	9.3	122.1	1,014.2	1,586.0
113	197.2	114.0	43.4	275.0	8.0	68.4	467.8	1,173.8
114	261.4	35.5	19.5	146.7	27.7	157.9	120.2	768.9

雙方共同推動「趨勢之星」人才培育計畫，規劃「真劇場京選」、「真劇場在國圖：經典折子戲·青春篇」等系列節目，並設立「趨勢之星」獎學金，邀請曹復永、朱陸豪、王海波等京劇名家親自指導與傳承，提供學生參與專業排演、大型製作、劇場實務及藝術推廣之機會，落實學用合一與產學接軌，建立完整之戲曲人才培育模式。

其中，雙方共同製作之《東方神奇美猴王·齊天大聖》自首演以來已演出逾十二場，並成功巡演新加坡、日本等海外城市，成為本校推動戲曲國際交流的重要代表作品。113 年 9 月於臺北表演藝術中心大劇院推出全新升級之「齊天大聖版」，新增〈花果山—齊天大聖〉、〈八卦爐〉等經典折子戲，重新調整劇情結構與舞臺設計，透過現代劇場敘事、舞臺特技及科技影像，提升整體藝術表現，使傳統京劇更貼近當代觀眾欣賞習慣。同年受邀赴日本橫濱巡演，再度獲得海外觀眾高度肯定，展現臺灣京劇藝術之文化魅力與國際競爭力。

此外，雙方持續推出「真劇場京選·縱橫天下」系列，由京劇名家朱陸豪擔任藝術總監，攜手復興京劇團及本校師生共同演出《長坂坡·漢津口》、《巧縣官》、《狀元媒》等經典劇目，巡演高雄衛武營國家藝術文化中心、臺北城市舞臺及臺中國家歌劇院等國家級表演場館，建立北、中、南巡演

機制。其中，《長坂坡·漢津口》由武生徐挺芳一人分飾趙雲與關羽兩大角色，充分展現京劇武戲精湛技藝，並結合王奕盛設計之多媒體影像，營造壯闊戰場氛圍，成功展現傳統戲曲融合現代劇場科技之創新成果。

透過與趨勢教育基金會之長期合作，本校師生廣泛參與演出製作、行政企劃、舞臺技術、教育推廣及藝術行銷等實務工作，不僅有效提升學生舞臺實務經驗與專業能力，更建立由課程學習、專業培訓、公開演出至職涯發展之完整培育鏈結，充分展現本校戲曲人才培育成果。同時，藉由大型製作、跨域合作及國際巡演，持續提升本校辦學特色與品牌能見度，擴大臺灣傳統戲曲之文化影響力，落實「藝術扎根、文化傳承、創新發展」之辦學理念。

未來，本人將持續深化與趨勢教育基金會之合作夥伴關係，整合教學、展演、產業及文化推廣資源，發展更多兼具文化傳承、藝術創新與國際交流特色之合作計畫，持續推動戲曲藝術教育扎根、文化永續傳承及國際品牌建立，進一步提升本校文化影響力與國際競爭力（詳如附錄 11）。

（二）傳統藝術中心

國立傳統藝術中心長期為本校最重要的合作夥伴之一。本人任內持續深化雙方合作關係，透過大型展演製作、經典劇目再製、專業人才培育及文化推廣等多元合作模式，建立教學、展演與產業實務相互鏈結之產學合作平台，使學生於學習階段即能參與國家級藝術製作，累積專業舞臺經驗，提升就業競爭力，同時彰顯本校作為國家戲曲人才培育重鎮的重要角色。

1. 戶外大型歌仔音樂劇《1624》

113 年，本校與國立傳統藝術中心共同參與文化部指導之戶外大型歌仔音樂劇《1624》製作，於大臺南會展中心盛大演出。作品以臺灣四百年歷史為背景，從海洋史觀出發，融合西拉雅族、漢人、荷蘭人及日本人等多元文化視角，重新詮釋十七世紀臺灣歷史，展現臺灣文化多元共融之精神。

本劇由本校傑出校友李小平擔任總導演，施如芳、蔡逸璇共同編劇，集結明華園、一心、春美等十一個歌仔戲劇團共同演出，並由本校學生擔任群演及文武場演出，充分展現本校人才培育成果。整體製作歷時一年籌備，以長九十公尺、高十八公尺之大型舞臺結合現代劇場科技，吸引逾三萬名觀眾到場欣賞，演出規模、製作水準及觀賞人數皆創下臺灣戶外大型歌仔戲演出新紀錄，成功提升傳統戲曲之社會關注度與文化影響力。

透過參與《1624》大型製作，本校學生除累積專業舞臺演出及大型製作經驗外，更能與國內頂尖導演、編劇、演員及技術團隊共同合作，深化專業實務能力，充分展現本校推動「學中做、做中學」之人才培育成果，亦彰顯本校與文化部及國立傳統藝術中心共同推動臺灣戲曲文化永續發展的重要成效。



圖 3.1 本校師生參與傳統藝術中心產學合作大型歌仔音樂劇《1624》

2. 戲曲中心《金銀天狗》

《金銀天狗》為本校歌仔戲學系與國立傳統藝術中心共同推動之具指標性的產學合作製作，預定於 115 年 5 月於臺灣戲曲中心大表演廳演出。該劇原為 1950 年代「拱樂社」代表性連臺本戲之一，不僅是臺灣歌仔戲發展的重要里程碑，更見證歌仔戲由傳統即興演出逐步邁向文本化、專業化與現代化的發展歷程，具有重要的藝術史與文化保存價值。

本次製作以邱坤良教授整理版本為基礎，將原十本連臺戲濃縮為上下兩本，在保留原作精神與人物特色的基礎上，重新梳理劇情結構與人物命運，兼顧戲劇張力與當代觀眾的觀演節奏。演出融合現代舞臺美學、視覺設計與跨域音樂創作，以嶄新的劇場語彙重新詮釋經典文本，使歌仔戲兼具傳統底蘊與當代表演藝術特色，展現經典劇目再創作的藝術價值。

《金銀天狗》的再製，不僅是經典劇目的重現，更是文化資產活化與戲曲教育實踐的重要成果。透過與國立傳統藝術中心共同合作，本校師生參與劇本研讀、排練製作、舞臺演出及藝術創作等完整製作歷程，將課堂所學與劇場實務緊密結合，深化學生專業能力與創作視野，充分展現本校推動「教學、展演、產業」三位一體人才培育模式的具體成果。

對本校而言，《金銀天狗》不僅是向「拱樂社」及其創辦人陳澄三先生致敬，更彰顯本校肩負傳承臺灣戲曲文化的重要使命。透過經典劇目的整理、再製與創新演繹，持續推動歌仔戲文化資產保存與永續發展，使傳統戲曲在新世代中持續傳承、創新與發揚，進一步提升本校在臺灣戲曲教育與文化傳承上的影響力。



圖 3.2 本校歌仔戲學系與傳統藝術中心產學製作《金銀天狗》

（三）中華文化總會

本人任內積極拓展與中華文化總會之合作，藉由國家級文化交流平臺，推動本校戲曲教育成果與臺灣傳統表演藝術向社會及國際展現，深化藝術教育、文化推廣及國際交流，進一步提升本校品牌形象與文化影響力。

114 年 9 月，本校受邀參與中華文化總會於臺北賓館舉辦之「2025 藝文聯誼茶會」，以「戲聚當代·承藝未來」為主題，匯聚國內外文化界人士、藝術創作者及多國駐臺使節，共同展現臺灣文化藝術發展成果。活動由賴清德總統親臨出席，副會長江春男、秘書長李厚慶及文化界重要人士共同參與。賴總統於致詞時肯定包括本校在內之藝術教育機構，長期投入文化扎根、藝術創新及人才培育，對臺灣文化永續發展具有重要貢獻。

本次演出由本校整合京劇、歌仔戲、客家戲、戲曲音樂及民俗技藝等專業特色，以《鐵弦戲韻》、〈群仙祈賀〉、〈扛茶〉及跨域創作《乘風而起·破浪同心》等節目，完整呈現本校跨系所協作及多元藝術教育成果，充分

展現傳統戲曲融合當代表演藝術之創新能量，獲得與會文化界人士及國際嘉賓高度肯定。

本次活動由本校研究發展處統籌規劃與執行，整合京劇、歌仔戲、客家戲、戲曲音樂、民俗技藝等各系所師生及行政團隊，共計約一百人投入演出製作，涵蓋導演、演員、音樂設計、舞臺技術、燈光音響、行政企劃及影像紀錄等工作。透過跨單位協同合作，不僅有效提升大型展演之整體製作品質，更建立跨系所資源整合與協作機制，展現本校行政整合能力及藝術製作能量。



圖 3.3 客家戲學系學生〈扛茶〉表演中向賴清德總統奉茶

透過本次國家級文化活動，本校師生得以與文化界、教育界及國際藝文人士進行交流互動，拓展文化外交與國際視野，並累積大型活動策劃、展演製作及藝術行政等實務經驗，落實「學中做、做中學」之人才培育理念，進一步提升學生專業素養與未來職涯競爭力。

本次活動現場吸引超過三百位國內外貴賓參與，並獲教育部及多家媒體廣泛報導，透過新聞媒體與社群平臺擴大傳播效益，有效提升本校社會

能見度、品牌形象及文化影響力。此次合作不僅深化本校與中華文化總會之夥伴關係，更強化與文化界及藝術產業之交流網絡，展現本校作為臺灣傳統戲曲專業教育重鎮的重要地位。

未來，本人將持續深化與中華文化總會及各重要文化機構之合作，整合教育、展演、文化推廣及國際交流資源，積極創造更多國家級及國際性展演與交流機會，讓學生在實務歷練中提升專業能力，同時持續推動臺灣傳統戲曲走向國際，擴大本校文化影響力，落實「為表演藝術傳承立命，為永續戲曲發展奠基」之治校願景。

二、建構實習路徑，厚植人才職涯競爭力

本人任內秉持「學用合一、展演育才」之教育理念，積極建構完善的校外實習制度，將職場實務歷練納入人才培育的重要環節。傳統戲曲教育不僅重視專業技藝之養成，更須透過實際舞臺演出、劇場製作及文化產業參與，使學生在真實工作場域中累積專業能力與職場經驗，縮短學用落差，提升未來就業競爭力。

為建立完善之實習機制，本校由各學系依專業特色規劃不同型態之校外實習課程，正式納入課程架構，依課程目標設計暑期、學期或學年實習，並依實習時數配置相應學分，使實習成為正式課程之一環。113 至 114 學年度合作實習機構涵蓋國家表演藝術場館、專業劇團、文化機構、演藝產業及相關藝文單位，提供學生多元且符合專業發展需求之實習機會（詳如附錄 12）。

近三學年度，本校校外實習制度持續穩定推動。112 學年度下學期共有 67 位學生至 38 家實習機構實習；113 學年度下學期 55 位學生至 29 家機構實習；114 學年度下學期則有 59 位學生至 32 家機構實習。各學系均積極

拓展實習合作單位，建立長期合作夥伴關係，逐步形成兼具廣度與深度之實習網絡（詳表 3.3）。

表 3.3 112-114 學年度學生校外實習人數及機構統計

學年度	系別	實習 學生數	實習機構數	學校輔導 老師
112	京劇學系	17	11	4
	民俗技藝學系	19	5	3
	歌仔戲學系	5	4	2
	劇場藝術學系	17	15	8
	客家戲學系	9	3	4
	小計	67	38	21
113	京劇學系	17	9	4
	民俗技藝學系	21	5	4
	歌仔戲學系	7	5	4
	劇場藝術學系	9	9	5
	客家戲學系	1	1	1
	小計	55	29	18
114	京劇學系	16	8	5
	民俗技藝學系	24	7	4
	歌仔戲學系	7	6	5
	劇場藝術學系	11	10	6
	客家戲學系	1	1	1
	小計	59	32	21

為確保實習品質，本校建立完整之實習輔導機制，每位學生均配置實習輔導教師，全程落實「實習前準備、實習中輔導、實習後檢核」三階段管理制度。實習期間，輔導教師至少辦理兩次實地或線上訪視，關懷學生學習與生活適應情形，並與實習機構保持密切聯繫，適時提供協助與輔導，建立學校、學生及實習機構三方合作機制，確保實習內容符合課程目標與人才培育需求。

此外，學生於實習期間均須依規定撰寫實習日誌，記錄工作內容、專業學習及反思心得，實習結束後完成實習報告，作為學習成果評量、課程精

進及實習品質檢核的重要依據，逐步建立兼具反思與回饋功能之實習品質保證機制。

實習成果亦充分展現本校人才培育成效。113 學年度下學期共有 55 位學生前往 29 家實習機構實習，其中 34 位學生於實習結束後獲機構留用，整體留用率達 **61.8%**。其中，民俗技藝學系留用率高達 **85.7%**，京劇學系及歌仔戲學系亦分別達 **58.8%**及 **57.1%**，顯示本校學生專業能力、工作態度及舞臺實務表現深獲業界肯定，也反映本校校外實習制度已有效建立學生由校園進入職場之銜接機制，落實學用接軌之教育目標。

未來，本人將持續擴展校外實習合作網絡，深化與國家表演藝術中心、國立傳統藝術中心、專業劇團、文化機構及相關產業之合作，建立更多元且具發展性的實習場域；同時結合產學合作、展演實作及職涯輔導資源，逐步建構「課程學習—校外實習—專業展演—就業發展」之完整人才培育路徑，持續提升學生專業素養、職場競爭力及就業品質，實踐本校培育戲曲專業人才之辦學使命。

三、推進藝術扎根，擴散大學社會責任實踐力

（一）藝術深耕攜幼計畫

1. 媒合深耕國中小學社團活動

本人任內秉持「取之於社會、回饋於社會」的辦學理念，積極推動「藝術深耕攜幼計畫」，將本校戲曲、戲曲音樂、客家戲及民俗技藝等專業教育資源向下延伸，透過藝術教育扎根、文化推廣及社區服務，實踐大學社會責任，培養學生服務社會的精神，並落實文化傳承使命。

本計畫以建構區域藝術教育合作網絡為目標，積極媒合臺北市文山區、內湖區及士林區等鄰近國民中小學，安排本校專業師資進入校園，結合課後社團活動開設戲曲、戲曲音樂及民俗技藝等多元藝術課程，免費提供專

業教學資源，協助解決國民中小學藝術社團專業師資不足之需求，讓學生自小接觸傳統藝術，培養藝術素養、美感教育及文化認同。

透過持續推動校際合作，本校逐步建立北臺灣傳統藝術教育合作網絡，促進高等藝術教育資源與基礎教育相互鏈結，讓藝術教育由校園延伸至社區，實踐文化向下扎根之目標，亦提升本校在地方藝術教育及文化推廣之社會影響力。

2. 辦理藝文社團聯合成果展

為展現藝術深耕計畫之推動成果，本校於每學年度社團課程結束後，由藝文中心辦理藝文社團聯合成果展，邀請參與學校師生、家長及社區民眾共同參與，將學生平日學習成果搬上專業展演舞臺，提供完整的成果發表與交流平臺。

成果展演內容涵蓋歌仔戲、京劇、民俗技藝及戲曲音樂等多元藝術形式，學生透過正式舞臺演出，將課堂學習轉化為實際展演經驗，不僅提升表演能力與舞臺自信，更培養團隊合作、溝通協調及臨場應變等核心素養，充分展現藝術教育重視知識、技能與實踐並重之特色。

透過「藝術深耕攜幼計畫」及成果展演機制，本校有效串聯高等教育、地方學校及社區文化資源，建立「課程教學—藝術服務—成果展演—文化推廣」之完整推動模式，不僅深化與地方學校及社區之合作夥伴關係，更促進傳統戲曲藝術向下扎根，提升社會大眾對傳統表演藝術之認識與參與，充分展現本校推動文化傳承、藝術推廣及大學社會責任之具體成果，持續朝向成為臺灣傳統表演藝術教育與文化永續發展重要基地之目標邁進。參與學校及辦理節目詳如表 3.4。

表 3.4 112-114 年藝術深耕攜幼計畫參與學校成果表

年度	行政區	校名	種類	節目名稱
112	文山區	辛亥國小	民俗技藝	《一球獨秀》
		萬福國小	民俗技藝	《一起旋轉吧！》
		志清國小	歌仔戲	《陳三五娘之益春留傘》
		永建國小	歌仔戲	《海王國奇遇記》
		萬芳國小	歌仔戲	《嬉遊記》
		興隆國小	傳統音樂	《鼓樂喧天》
		景興國小	民俗技藝	《舞動流星，運轉景興》
	內湖區	碧湖國小	民俗技藝	《球球夜總會》
		明湖國小	京劇	《京聲飛揚》
		麗山國小	傳統音樂	傳統音樂《大技》
	士林區	蘭雅國小	民俗技藝	《歡樂呼拉呼》
	汐止區	秀峰國小	民俗技藝	《畢業前最後一丟》
113	文山區	辛亥國小	民俗技藝	《炫風流星-小玩家》
		萬福國小	民俗技藝	《魔手神童》
		志清國小	歌仔戲	《文·武都馬》
		永建國小	歌仔戲	《暗眠……摸？》
		萬芳國小	歌仔戲	《逛花燈》
		興隆國小	傳統音樂	《悟空火大了》
	士林區	蘭雅國小	民俗技藝	《可圈可點》
114	文山區	辛亥國小	民俗技藝	《轉念之星—水流星》
		萬福國小	民俗技藝	《雜耍小替身》
		志清國小	歌仔戲	《白蛇傳》
		萬芳國小	歌仔戲	《益春留傘》
	士林區	蘭雅國小	民俗技藝	《可圈可點》



圖 3.4 藝術深耕攜幼計畫—辛亥國小民俗技藝社《轉念之星—水流星》



圖 3.5 藝術深耕攜幼計畫—蘭雅國小民俗技藝社《可圈可點》

（二）藝術推廣教育

1. 辦理寒暑假學生營隊

本人任內持續推動「藝術深耕攜幼計畫」，由推廣教育組每年寒、暑假辦理學生營隊，結合本校戲曲教育特色與表演藝術專業，規劃兼具藝術體驗、體能發展及創意思考之多元課程，提供國民中小學學生於假期間接觸傳統藝術與表演藝術之機會，擴大藝術教育普及成效，落實大學社會責任及文化扎根理念。

營隊課程融合本校專業特色，內容涵蓋體操翻滾、扯鈴、太鼓、魔術、新馬戲及創意桌遊等，兼顧肢體開發、美感教育、創意思維及團隊合作能力培養。課程設計採循序漸進方式，引導學生透過實作體驗、互動學習及成果展演，在探索中培養身體協調、專注力、創造力及舞臺表現能力，充分展現藝術教育寓教於樂的特色。



圖 3.6 寒暑假學生營隊-青少年戲曲武功

營隊由本校專業教師及業界師資共同授課，結合專業教學與實務經驗，營造安全且富啟發性的學習環境。透過跨領域課程設計，不僅激發學生對

藝術學習的興趣，更培養勇於挑戰、自我突破及團隊合作等核心素養。營隊最後辦理成果發表，讓學員登臺展示學習成果，透過公開演出累積舞臺經驗，獲得家長與師長高度肯定。

透過寒、暑假學生營隊之持續推動，本校有效延伸藝術教育服務對象，拓展與地方社區及家庭之互動交流，建立「藝術體驗—課程學習—成果展演」之推廣模式，深化藝術教育向下扎根，持續發揮高等藝術教育機構服務社會、培育人才及文化傳承之功能。

2. 辦理全國教師歌仔戲增能研習營

為擴大歌仔戲教育推廣能量，厚植中小學藝術教育師資，本校自 114 年起連續兩年與臺灣歌仔戲推廣基金會共同辦理「全國教師歌仔戲增能研習營」，建立教師專業增能與戲曲教育推廣平臺，吸引全臺各地教師踴躍參與，充分展現本校推動藝術教育向下扎根之具體成果。



圖 3.7 本校辦理全國教師歌仔戲增能研習營

研習課程為期四天，內容兼具理論與實務，由本校歌仔戲學系專業教師趙美齡、袁福倡、石若妤及黃宇臻等共同授課，系統規劃身段、唱腔、把子功等基本功訓練，並安排「說唱歌仔戲」、「歌仔戲唱腔音樂介紹」及

「歌仔戲教案設計」等專題課程，協助教師深入理解歌仔戲藝術特色，並將戲曲專業知識轉化為教學教材與課程設計能力。

研習最後安排成果發表，由全體學員粉墨登場，透過舞臺展演驗收學習成果，不僅提升教師戲曲專業能力，更建立跨校、跨區域之交流網絡。參與教師普遍表示，透過本次研習，不僅深化歌仔戲專業知能，更有助於將戲曲教育融入教學現場，進一步推動傳統戲曲於各級學校扎根發展，擴大本校藝術教育之社會影響力。

3. 辦理沉浸式京劇體驗活動

本人任內積極推動戲曲藝術推廣與跨域合作，應國立政治大學商學院後EMBA商業領袖班、國立清華大學及新竹縣文化創意科技發展協會等單位邀請，辦理沉浸式京劇體驗活動，將傳統戲曲藝術帶入高等教育及企業學習場域，拓展藝術教育服務對象，提升社會大眾對傳統戲曲藝術之認識與欣賞能力。

本活動結合戲曲專業展演、藝術教育推廣及數位科技應用，導入AR（擴增實境）及VR（虛擬實境）等沉浸式科技，融合京劇行當、臉譜、戲服、身段及經典劇目等教學內容，透過互動導覽、情境模擬及角色體驗，引導參與者由「欣賞戲曲」進一步深化為「體驗戲曲」、「理解戲曲」，建立對京劇藝術文化價值與美學內涵之認識。

透過科技與藝術跨域融合，不僅降低傳統戲曲學習門檻，提升參與者藝術素養與文化認同，更促進產官學界對戲曲藝術發展議題之交流與合作。活動亦充分展現本校於傳統藝術教育、文化推廣及數位創新應用之成果，擴大藝術教育影響範圍，提升傳統戲曲於當代社會之文化價值與公共影響力，彰顯本校作為國家戲曲專業教育重鎮，推動文化傳承與藝術創新的重要角色。



圖 3.8 本校為政治大學 後 EMBA 學員辦理沉浸式京劇體驗活動

四、拓展國際布局，提升戲曲教育全球能見度

（一）出訪文化交流

1. 德國《劇藝無限》文化交流計畫

本人任內積極推動國際文化交流，深化本校與歐洲教育及文化機構合作，透過藝術展演、校園交流及文化體驗等多元模式，持續拓展國際合作網絡，提升臺灣戲曲藝術與本校辦學特色之國際能見度。其中，與德國「文化結」協會及凌華教育基金會共同推動之《劇藝無限》文化交流計畫，已成為本校最具代表性的國際交流成果之一。

112 年至 114 年間，本校師生連續三年赴德國交流演出，先後於 Erasmus 文理中學、Thomaeum 文理中學等校辦理戲曲工作坊，並參與「臺灣週」及「文化之夜」等重要文化活動，透過展演、示範教學及互動體驗，將臺灣傳統戲曲文化帶入德國校園，建立青年學子跨文化交流平臺，深化兩國教育合作與文化互動。

交流由京劇學系、民俗技藝學系及戲曲音樂學系共同參與，展演內容涵蓋京劇經典劇目、民俗技藝及戲曲音樂等多元藝術形式，充分展現本校

完整的戲曲教育體系與專業人才培育成果。演出期間並安排戲曲工作坊，由本校師生帶領德國學生體驗京劇身段、基本功、把子功、臉譜彩繪，以及扯鈴、轉毬、旗舞等民俗技藝，同時介紹京胡、月琴等傳統戲曲樂器，讓參與學生透過親身體驗認識臺灣傳統表演藝術，深化對東方文化的理解與認同。



圖 3.9 與德國 Kempen 市長合影

為提升交流品質，本校團隊於演出前完成德文字幕、德文導覽手冊及宣傳資料製作，克服語言及文化差異，建立完整的跨文化溝通模式。透過共同排練、協同演出及文化互動，不僅累積師生寶貴的國際交流經驗，也培養學生跨文化溝通能力、國際視野及藝術合作素養，充分展現本校推動國際教育之成果。

交流期間，本校學生與德國學生共同完成京劇《美猴王》、鋼琴與二胡合奏、民俗技藝及大武術等跨文化演出，充分展現藝術無國界之交流精神，演出深獲當地師生及觀眾熱烈迴響。「文化之夜」活動吸引兩百餘位觀眾參與，成果展演座無虛席，獲得高度肯定，展現臺灣傳統戲曲藝術之文化魅力與教育價值。

114 年，本校第三度受邀赴德交流，獲格雷文布羅伊市（Grevenbroich）副市長 Philipp Bolz 高度肯定，並表示《劇藝無限》計畫透過藝術、音樂及肢體語言，有效搭建臺灣與德國青年跨文化交流橋梁，讓兩國學生在共同學習與合作中建立深厚友誼，充分展現藝術促進國際理解與文化交流的重要價值。



圖 3.10 戲曲學院學生與德國學生於戲曲工作坊成果展合影

透過《劇藝無限》文化交流計畫，本校不僅成功將臺灣戲曲藝術推向國際舞臺，更建立與德國教育及文化機構長期合作關係，深化藝術教育、文化外交及青年交流，逐步提升本校國際品牌形象與全球能見度。未來，本人將持續拓展國際合作夥伴，深化海外交流據點，推動更多跨國藝術展演、師生交流及合作研究計畫，讓臺灣戲曲教育持續走向世界，實踐「為表演藝術傳承立命，為永續戲曲發展奠基」之辦學願景。

2. 法國第八大學姊妹校文化交流

本人任內積極深化本校與法國巴黎第八大學（Université Paris 8 Vincennes–Saint-Denis）姊妹校合作關係，於 113 年及 115 年兩度率領本校師生赴法交流研習，透過課程學習、工作坊、學術講座、藝術觀摩及成果展

演等多元交流模式，建立長期且穩定之國際合作機制，持續拓展本校國際教育網絡，提升學生跨文化學習能力與全球競爭力。

巴黎第八大學戲劇系以實驗劇場、當代表演藝術及跨文化戲劇研究享譽國際，其表演訓練體系涵蓋聲音、肢體、面具表演及民族戲劇學等領域，與本校傳統戲曲教育形成互補與對話。交流期間，學生透過西方表演理論與實作課程，深入理解當代表演藝術發展趨勢，並與臺灣傳統戲曲訓練相互參照，激發跨文化創作思維，進一步思考傳統戲曲於當代國際文化脈絡中的創新發展與藝術轉譯。

115 年，本校由六個學系甄選十位優秀學生赴法進行兩週密集研習，課程內容包括聲音與肢體訓練、舞蹈與義大利面具工作坊、即興創作及專題講座等，協助學生建立多元表演方法與跨文化創作能力。除校內課程外，師生亦前往由法國國家科學研究中心（CNRS）、巴黎第八大學及索邦巴黎北方大學共同支持之巴黎北方人文研究中心（Pléiade）參與民族戲劇學專題講座與學術交流，深化學生對表演藝術、人文研究及跨文化戲劇理論之理解，拓展藝術教育與學術研究的國際視野。

交流期間，並安排參訪法國知名馬戲藝術高等學院 **L'Académie Fratellini**，觀摩專業馬戲教育與學生展演，同時欣賞澳洲國際知名瑟卡馬戲團（Circa）及以身心障礙藝術家為核心的 DK-BEL 國際劇團演出，使學生深入認識當代歐洲表演藝術在跨域創作、身體美學及社會議題上的多元發展，提升藝術鑑賞能力與創新思維。

本次交流亦特別安排跨文化集體創作與成果展演，由法國與臺灣學生共同構思、排練及發表作品，透過不同文化背景與藝術語彙的交流合作，培養學生跨文化溝通、團隊合作及藝術創作能力。成果展演充分展現短期密集研習成果，獲得巴黎第八大學師生及現場觀眾高度肯定，也具體展現本校學生優異的專業素養與國際交流能力。

透過兩度赴法交流，本校師生不僅拓展國際藝術視野，更建立與歐洲高等藝術教育機構之實質合作關係，促進東、西方表演藝術之對話與交流。學生亦能在深厚的戲曲訓練基礎上，吸收當代表演藝術之創作理念與方法，培養跨文化、跨形式及跨領域之藝術實踐能力，充分展現本校推動國際人才培育之具體成果。



圖 3.11 戲曲學院學生與巴黎第八大學戲劇系集體創作成果發表

未來，本人將持續深化與巴黎第八大學等國際姊妹校之合作，推動師生交換、共同創作、合作研究及雙邊藝術展演等交流計畫，逐步建構本校國際合作網絡，提升臺灣戲曲教育之國際影響力，讓傳統戲曲在跨文化交流中持續創新發展，進一步實踐「為表演藝術傳承立命，為永續戲曲發展奠基」之治校願景。

3. 赴馬來西亞藝術節參與音樂劇場《愛情：霸王虞姬》演出

本人任內積極拓展東南亞文化交流與藝術合作，113 年 12 月率領京劇學系及戲曲音樂學系師生赴馬來西亞參與《吉打河之聲藝術節 II》，透過大型藝術展演、校際交流及戲曲推廣活動，深化臺灣與馬來西亞在傳統表演

藝術領域之合作，持續拓展本校國際交流網絡，提升臺灣戲曲藝術之國際能見度與文化影響力。

《吉打河之聲藝術節》由馬來西亞禾樂藝術及文化協會主辦，於吉打州蘇丹阿都哈林室內體育館盛大舉行，以「傳承」為主題，融合馬來西亞華人、馬來人及印度族群文化，為當地重要的國際文化藝術盛會。本校師生受邀參與開幕演出及大型文化匯演，充分展現臺灣傳統戲曲藝術特色，深化臺馬兩地文化交流與友誼。

本次交流的重要成果之一，為本校師生與當地 350 餘位演奏者共同演出國樂劇場《愛情：霸王與虞姬》，由戲曲音樂學系擔任文武場演奏，京劇學系學生擔綱主要角色，以音樂劇場形式呈現傳統戲曲與國樂融合之藝術特色。其中，本校戲曲音樂學系演奏臺灣特有的擦弦樂器「喇叭弦」，首次於馬來西亞公開演出，不僅展現臺灣戲曲音樂特色，更為兩國音樂文化交流留下重要里程碑，充分發揮藝術文化外交之效益。

除大型展演外，本校師生亦參與藝術節開幕活動，在吉打河畔唐人街結合戲曲臉譜藝術展演，透過京劇人物與戲曲身段演出，讓傳統藝術走入公共空間，吸引當地民眾熱情參與，展現臺灣戲曲藝術豐富的文化內涵與舞臺魅力，獲得吉打州政府及各界人士高度肯定。

交流期間，本人亦率領師生參與馬來西亞「全國第七屆青少年華樂音樂營」，辦理戲曲推廣工作坊，吸引當地 17 所學校、三個樂團及日本京都清音水韻二胡團等共 21 個團體共同參與。活動內容包括京劇示範演出、戲曲音樂欣賞、身段教學及互動體驗等，透過專業展演與實作教學，引導海外青年深入認識臺灣戲曲藝術，建立跨國藝術教育交流平臺，促進校際合作與文化互動。此外，本校亦受邀參與吉打州華人大會堂 38 周年會慶演出，演出《鐵弦戲韻》喇叭弦協奏曲，再次展現臺灣戲曲音樂特色，讓海外觀眾

近距離欣賞臺灣獨有的戲曲音樂文化，進一步提升臺灣傳統戲曲之國際辨識度與文化品牌形象。



圖 3.12 本校師生與當地華樂團聯合呈現《愛情：霸王與虞姬》

透過此次馬來西亞交流訪演，本校師生不僅累積大型國際展演及跨文化合作經驗，更深化與馬來西亞教育及文化機構之合作夥伴關係，建立藝術展演、教育推廣及人才交流之長期合作基礎。學生亦藉由與海外藝術團隊共同排演、演出及交流，提升國際視野、藝術表現及跨文化溝通能力，充分展現本校推動國際人才培育與文化外交之成果。

未來，本人將持續深化與馬來西亞及東南亞各國文化機構、教育單位及藝術團體之合作，推動國際巡演、師生交流、共同創作及藝術教育推廣，建構更完善的國際合作網絡，讓臺灣戲曲藝術持續走向世界，進一步提升本校國際影響力，落實「為表演藝術傳承立命，為永續戲曲發展奠基」之治校願景。

（二）國際學校來訪交流

1. 法國巴黎第八大學師生來訪交流

本人任內持續深化與姊妹校法國巴黎第八大學（Université Paris 8 Vincennes–Saint-Denis）之合作關係，透過雙向交流機制，建立師生互訪、課程研習、藝術創作及文化交流之長期合作模式。114 年 6 月，巴黎第八大學十餘位師生來臺進行為期兩週之交流研習，透過課程學習、工作坊、展演觀摩及成果發表等多元形式，深化雙方藝術教育合作，促進東、西方表演藝術之對話與交流。



圖 3.13 法國巴黎第八大學同學粉墨登場演出《小放牛》

交流期間，本校依據戲曲教育特色規劃京劇、歌仔戲、戲曲基本功、戲曲音樂、水袖身段及踩蹺體驗等系列課程，安排來訪師生由基礎訓練逐步進入舞臺實作，使其親身體驗臺灣傳統戲曲完整的教育模式與表演體系。同時，安排觀賞歌仔戲學系創作展演《逝》及高職部春季公演《楊宗保與穆桂英》，深入了解本校結合理論、創作與展演的教學特色。

交流成果以公開成果展演呈現，法國學生於短短兩週內完成京劇《小放牛》、歌仔戲唱腔及水袖身段等演出，展現高度學習成果，獲得本校師生一致肯定；法國學生亦分享法國民謠演唱，邀請本校學生共同合唱，透過藝術互動深化文化理解，充分展現藝術作為跨文化交流媒介的重要價值。

本人任內積極推動國際教育合作，目前本校已與歐洲、亞洲及大洋洲等二十三所知名藝術院校締結姊妹校，包括法國巴黎第八大學、波爾多蒙田大學、澳洲國家馬戲藝術學校、日本尚美學園大學及捷克布拉格表演藝術學院等，逐步建構完善的國際合作網絡。巴黎第八大學自 2001 年與本校建立合作關係以來，雙方持續推動師生互訪、課程交流及共同創作，近年更恢復疫情後雙向交流，展現雙方長期合作成果，也為本校國際化發展奠定重要基礎。



圖 3.14 法國巴黎第八大學來臺習唱歌仔戲成果發表

2. 馬來西亞沙巴亞庇建國中學音樂交流

為深化與東南亞教育機構合作，本校於 115 年 1 月接待馬來西亞沙巴亞庇建國中學華樂團 50 餘位師生來訪，透過校園參訪、展演觀摩、音樂交

流及文化體驗等活動，增進兩校師生相互理解，拓展國際教育合作與文化交流。



圖 3.15 馬來西亞沙巴亞庇建國中學觀賞本校歌仔戲學系實習演出

交流活動結合本校戲曲教育特色，安排來訪師生參觀戲曲文物館，認識京劇藝術發展歷程、表演行當及文化典藏，並觀賞歌仔戲學系學生實習演出，體驗本校「教學結合展演」的人才培育模式，深入了解臺灣傳統戲曲教育特色。此外，雙方於戲曲音樂學系共同舉辦音樂交流活動，以聯合演奏及文化分享方式促進藝術交流。本校演出《心舞》等作品，展現當代國樂創作特色；建國中學則演奏馬來西亞傳統樂曲，並共同合作演出《Alus Jua Dindang》及《臺灣追想曲》，透過音樂建立跨文化對話。活動中特別安排本校學生體驗馬來西亞傳統樂器 Kompang（馬來手鼓），展現尊重多元文化及互學共好的教育理念。

交流期間，雙方並進行紀念品交換，建國中學致贈馬來手鼓及書法作品，象徵兩校文化交流與友誼長存。雙方均表示未來將持續推動音樂教育、

藝術交流及學生互訪合作，建立更緊密之夥伴關係。透過本次交流，本校不僅展現臺灣戲曲教育成果與藝術特色，更進一步拓展與馬來西亞教育機構之合作網絡，提升學生國際視野及跨文化交流能力，並為未來推動雙邊師生交流、藝術展演及共同合作計畫奠定良好基礎，持續提升本校國際能見度與文化影響力。

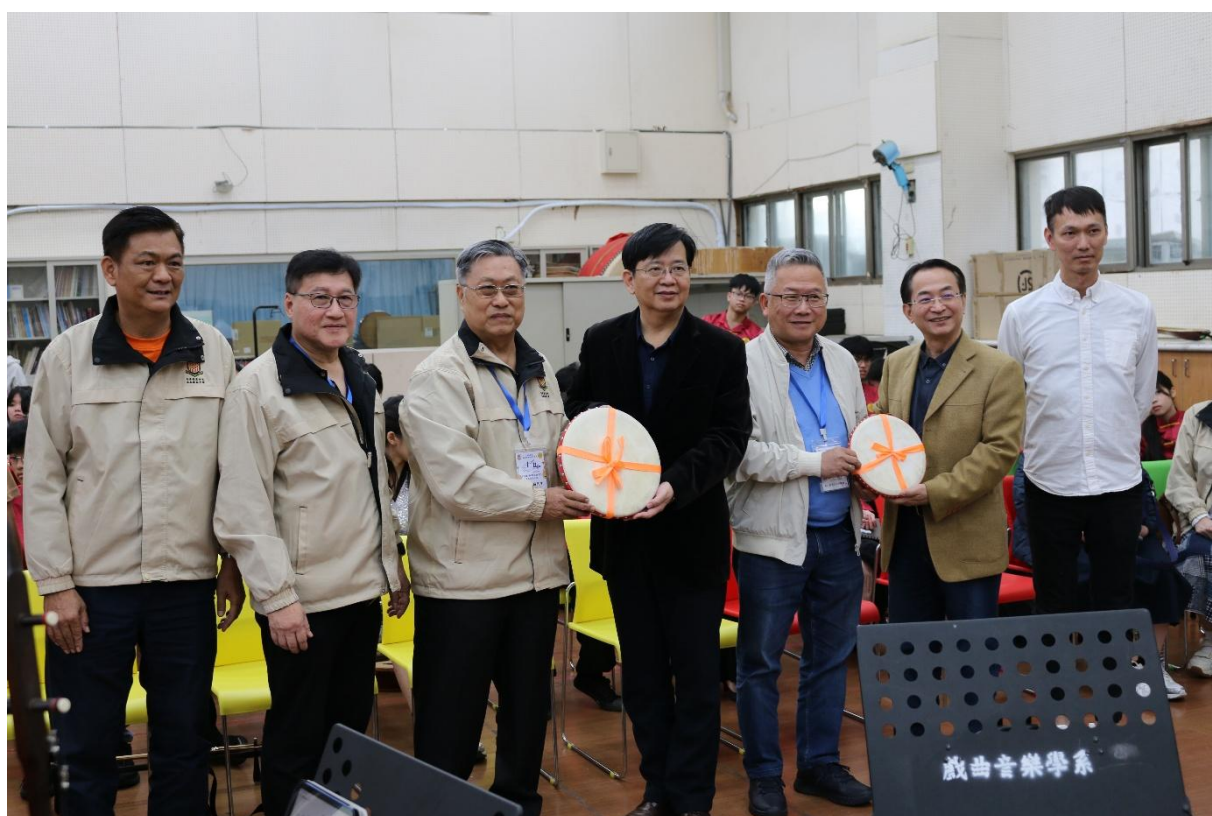


圖 3.16 亞庇建國中學致贈本校傳統樂器馬來手鼓

肆、引領戲曲教育永續傳承與創新

過去數年，在全校師生同仁、校友及社會各界的共同努力下，國立臺灣戲曲學院持續深化人才培育、精進教學品質、推動藝術創新、拓展國際交流，並在文化傳承、展演創作、學術研究、校務治理及社會服務等面向累積豐碩成果，為學校永續發展奠定穩固基礎，也進一步彰顯本校作為臺灣唯一培育傳統戲曲專業人才高等教育學府的重要使命與價值。

戲曲不僅是一門表演藝術，更承載著歷史記憶、文化精神、民族美學與教育價值，是中華文化的重要瑰寶，也是臺灣多元文化的重要資產。面對全球文化快速變遷、高等教育轉型、人工智慧與數位科技蓬勃發展，以及永續發展與文化治理理念日益受到重視，戲曲教育既面臨新的挑戰，也迎來新的契機。未來，本校的發展不應止於維持既有成果，而應在既有基礎上持續深化改革、精進品質、創新發展，兼顧文化傳承與時代創新，回應社會需求，鏈結國際趨勢，不斷提升教育品質、藝術能量與文化影響力。

基於此，本人將持續秉持「為表演藝術傳承立命，為永續戲曲發展奠基」的辦學使命，延續既有辦學成果，並以「傳承、創新、共榮、永續」作為校務治理的核心價值，持續推動校務精進與制度創新。

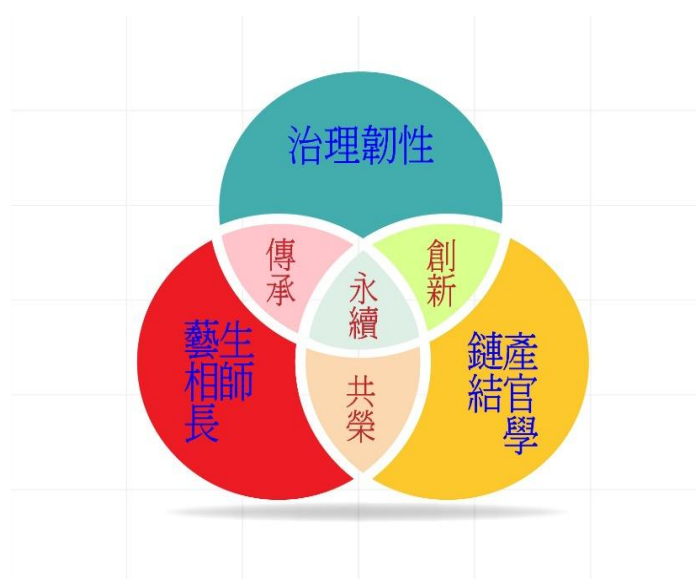


圖 4.1 本校校務治理核心價值

「**傳承**」代表堅守戲曲文化的核心價值，延續藝術精神與教育使命，厚植文化自信，培育肩負文化責任的新世代戲曲人才；「**創新**」代表在尊重傳統的基礎上，積極結合人工智慧、數位科技及跨域合作，拓展戲曲藝術的表現形式與教育模式，提升藝術創新能量與國際競爭力；「**共榮**」代表凝聚師生、校友、附設劇團、政府、產業及社會各界夥伴，共同打造資源共享、合作共創、文化共好的發展生態系；「**永續**」則代表建立制度健全、治理透明、具韌性與前瞻性的校務治理機制，全面推動人才永續、藝術永續、文化永續與校務永續，確保學校長遠穩健發展。

在此核心理念下，未來將在既有發展成果基礎上，持續深化兩大校務發展主軸：「**生師藝相長**」與「**產官學連結**」。前者著重深化人才培育、教學創新、教師專業成長及藝術創作，持續提升教育品質與藝術能量；後者則聚焦拓展文化治理、產官學合作、社會責任實踐及國際交流，進一步提升本校文化影響力、社會價值與國際能見度。兩大主軸相互支援、相輔相成，將共同引領本校朝向兼具文化深度、藝術高度、教育品質與國際競爭力的現代化表演藝術大學穩健邁進。

展望未來，本人將秉持「延續成果、深化改革、精進品質、永續發展」的治校理念，攜手全校師生同仁及社會各界，在既有堅實基礎上持續創新突破，讓國立臺灣戲曲學院成為臺灣戲曲教育、藝術創新、文化研究、國際交流及永續治理的重要典範，持續為國家文化建設與臺灣文化永續發展貢獻更大的力量。

一、深化生師藝相長，厚植教育與藝術發展能量

人才培育始終是國立臺灣戲曲學院辦學的核心使命，也是文化傳承、藝術創新與校務永續發展的根本。近年來，本校持續完善十年一貫人才培育

體系，精進課程教學、深化展演實踐、強化教師專業發展，並積極拓展國際交流與跨域合作，在人才培育與藝術教育方面累積豐碩成果，奠定良好的發展基礎。

面對少子化、高等教育轉型、人工智慧快速發展、數位科技革新，以及全球文化競爭日益加劇等挑戰，戲曲教育必須在堅守文化根本與傳統藝術精神的同時，積極回應時代變遷，建構更具前瞻性、系統性與國際視野的人才培育模式，培養兼具文化使命感、藝術創造力、跨域整合能力及國際競爭力的新世代戲曲人才。

未來，本校將在既有成果基礎上，持續深化「生師藝相長」的教育理念，以學生為中心、教師為關鍵、藝術為核心，透過「深化人才培育體系、創新課程教學模式、精進教師專業發展、建構教學展演研究循環、強化人才發掘與招生」五大策略，持續提升教育品質、藝術創新能量與文化影響力，厚植臺灣戲曲教育永續發展的核心競爭力。

（一）深化人才培育體系，培育卓越戲曲人才

人才是文化永續的根本，也是提升國家文化競爭力的關鍵。未來將持續精進十年一貫人才培育體系，全面檢視各教育階段之培育目標、課程架構與核心能力指標，建立涵蓋基礎養成、專業訓練、跨域學習、創作展演、國際交流及職涯發展的能力地圖，提供學生更完整且具彈性的人才培育路徑。

除持續深化戲曲專業訓練外，亦將強化文化素養、創新思維、數位應用、社會實踐及國際視野，引導學生依據個人志趣與專長，發展多元升學、就業及終身學習能力，培育兼具文化使命、藝術涵養、創新能力與國際競爭力的卓越戲曲人才。

為了讓這幅人才培育藍圖確實落地生根，陪伴學生在瞬息萬變的時代中站穩腳步，本校將以五大具體方案作為行動支柱，系統性地展開各項推動工作：

1. **建立「卓越戲曲人才培育計畫」**：依學生專長、學習歷程及職涯發展需求，建構分級培育機制，透過名師指導、專題創作、跨域展演、國際交流、產業實習及競賽培訓等方式，提供適性化、精緻化及菁英化的人才培育模式，培養兼具藝術專業、文化素養、創新思維及國際競爭力之戲曲人才，打造本校特色人才品牌。
2. **建立學生學習歷程與職涯輔導機制**：建立從入學、培育、展演、實習到就業之完整支持機制，結合職涯探索、校外實習、產業導師及校友回饋，協助學生提早規劃未來發展方向，提升升學、就業及創業能力，形成學用合一的人才培育模式。
3. **推動 AI 與數位能力認證**：建立戲曲數位素養與人工智慧應用能力培育機制，導入 AI 創作、數位典藏、虛實整合展演、影音製作及文化科技應用等課程，並建立能力檢核與學習歷程認證制度，培養學生運用新科技進行藝術創作與文化傳播之能力。
4. **建立跨校跨域人才培育聯盟**：積極鏈結國內外藝術大學、文化機構、劇團及相關產業，共同建構戲曲人才培育聯盟，推動跨校選課、聯合工作坊、共同製作、學分互認及國際交換等合作模式，擴展學生跨域學習與國際移動機會。
5. **建立「戲曲人才資料庫」**：持續追蹤學生學習歷程、畢業流向、藝術成就及產業發展情形，作為課程精進、招生策略及人才培育政策的重要依據，建構循證治理的人才培育模式。

綜上，本校將具體推動「卓越戲曲人才培育計畫」，建立適性發展、跨域學習與菁英培育機制，依學生不同專長及職涯發展需求，提供明師工作

坊、跨域創作、國際交流、產業實習、競賽培訓及展演實踐等多元學習資源，打造個人化人才培育路徑。同時，結合人工智慧、數位科技及文化創意等新興領域，建立「戲曲數位素養與創新能力培育機制」，同時「完善學生學習歷程及能力認證制度」，並透過校友、附設劇團及產業夥伴共同參與人才培育，形成「招生、培育、展演、實習、就業」一貫化支持體系，全面提升學生藝術專業、跨域整合、國際移動及終身學習能力，培育引領未來戲曲發展的新世代卓越人才。

（二）創新課程教學模式，提升跨域競爭能力

因應藝術教育發展趨勢及文化產業需求，將持續深化術科訓練與舞臺實務教學，並推動跨領域課程整合，結合文學、歷史、美學、文化資產、藝術管理、文化創意、人工智慧、數位科技及永續發展等知識領域，培養學生跨域整合、數位應用、創新創作及國際溝通能力。同時，持續推動以學生學習為中心的教學模式，鼓勵自主學習、專題實作、跨系合作、跨校交流及國際移動，完善學習歷程與作品集制度，建立多元能力評量機制，全面提升學生自主學習能力與未來就業競爭力。

為了讓創新的教學模式發揮最大綜效，確實厚植學生的跨域競爭力與實戰量能，未來將以下列六大具體方案作為行動方針，系統性落實各項課程變革：

1. **推動模組化與微學分課程：**依據學生學習需求及產業發展趨勢，規劃文化創意、藝術行政、數位科技、文化行銷、劇場製作及國際交流等特色學習模組，提供更具彈性之跨域修課機制，鼓勵學生依個人興趣自主規劃學習歷程，培養多元專業能力與終身學習素養。

2. **建立特色品牌課程**：結合戲曲文化、跨域藝術、人工智慧、沉浸式展演、文化科技及國際藝術交流等主題，發展兼具傳統底蘊與創新特色之課程內容，打造臺灣戲曲教育創新典範。
3. **深化問題導向(PBL)與專題導向(Project-Based Learning)**：鼓勵學生透過創作實踐、跨域合作、展演製作及真實情境解決問題，提升創意思考、團隊合作及跨域整合能力，強化學用合一之教育成效。
4. **持續業界共同授課制度**：邀請劇團藝術總監、國家級藝師、文化工作者及文化科技專家共同參與課程規劃與協同教學，建構業界參與人才培育機制，縮短學用落差，提升學生實務能力與產業接軌能力。
5. **推動國際共學課程**：結合海外藝術院校與文化機構共同授課、共同創作及線上交流，培養學生跨文化理解、國際合作及藝術溝通能力，提升全球移動力。
6. **建立數位教學資源平台**：整合數位教材、展演影音、典藏資料、AI 輔助學習及線上教學資源，發展混成教學模式，提供學生多元且彈性的學習環境，提升教學品質與自主學習成效。

綜上，將具體推動課程模組化、微學分及跨域共學制度，建立具本校特色之品牌課程，融合戲曲文化、文化科技、人工智慧、沉浸式展演、藝術管理及文化創意等新興領域，培養學生跨域整合與創新應用能力。同時，深化問題導向與專題實作教學，引導學生透過展演製作、跨域創作及真實情境學習，提升自主學習、團隊合作及解決問題能力；並積極建構業界協同教學、國際共學及數位教學資源平臺，整合劇團、文化機構及國際夥伴資源，提供學生更多元的學習與實作機會，打造兼具專業深度、創新能力及國際視野的戲曲教育模式。

（三）精進教師專業發展，厚植教研展演能量

教師是學校發展的核心力量，也是文化傳承與藝術創新的重要推動者。未來將持續完善教師專業支持系統，提供教學創新、藝術創作、學術研究、展演實踐及國際交流等多元資源，鼓勵教師跨領域合作、共同研發教材、推動教學實踐研究及藝術創作，形塑持續精進、協力共創的專業文化。

此外，將持續精進符合藝術教育特色的教師多元升等制度，兼顧教學成果、藝術展演、學術研究、文化實踐及社會貢獻，建立更完善、公平且具激勵性的教師發展機制，全面提升教師專業量能與教育品質。

為使教師專業發展藍圖化為實際作為，系統性地提升教學、研究與展演三位一體的專業量能，未來將循下列六大具體方案逐步推動：

1. **建立教師終身專業發展制度：**依教師不同職涯階段規劃新進教師培育、教學精進、藝術創作、學術研究、行政領導及國際交流等多元發展路徑，透過專業成長社群、教學觀課、同儕共學及成果分享機制，形塑持續精進與專業傳承的教師文化。
2. **深化教師產業研習與藝術實踐：**鼓勵教師依教育部「教師進行產業研習或研究實施辦法」，參與半年以上產業研習、實地服務或研究，深化與劇團、文化機構及文創產業合作，將實務經驗回饋教學、研究及藝術創作，提升教師實務教學能量與產學合作成效。
3. **建立 AI 教學能力提升計畫：**因應人工智慧與數位科技快速發展，持續提升教師 AI 應用與數位教學能力，推動 AI 教材設計、數位展演、虛實整合教學及數位典藏應用，協助教師善用科技創新教學模式，提升教學品質與學生學習成效。
4. **推動國際藝術駐校與教師交流：**辦理國際藝術家駐校、教師互訪、海外研習及跨國共同創作，鼓勵教師參與國際藝術節、學術研討會及跨國合作研究，提升教師國際視野與藝術創新能量，拓展本校國際合作網絡。

5. **建立教學績優與藝術創作獎勵制度：**以教學、藝術創作、展演成果及研究績效等多元面向表揚優秀教師，鼓勵創新教學、藝術實踐及跨域合作，形塑追求卓越與持續精進之校園文化。
6. **成立教師教學創新中心：**建置教師教學與藝術創新支持平臺，整合教學諮詢、教材研發、數位教學、AI 應用、教學實踐研究及教師專業成長資源，提供教師全方位支持，持續提升教學品質與藝術教育創新能量。

綜上，將建立教師終身專業發展制度，依教師不同職涯階段規劃教學精進、藝術創作、學術研究、行政領導及國際交流等多元成長路徑，透過專業社群、教學觀課、跨域共學及成果分享，形塑持續精進與專業傳承之教師文化。同時，持續鼓勵教師依教育部「教師進行產業研習或研究實施辦法」，參與產業研習、實地服務或研究，深化與劇團、文化機構及文創產業合作，將實務經驗回饋教學與研究；並積極提升教師人工智慧、數位教學及文化科技應用能力，推動國際交流、共同創作及跨國研究，完善教學、研究、展演之專業發展，全面提升教師教學品質、藝術創新及學術影響力。

（四）建構教學、展演與研究循環，提升教育品質

戲曲教育最大的特色，在於教學、展演與研究相互支撐、相互促進。未來將持續深化「教學—展演—研究—回饋教學」的循環機制，將展演成果、觀眾回饋及研究成果有效回饋教學，形成持續精進的教育循環。

同時，將積極推動戲曲教育理論研究、數位典藏、教材研發、學術出版及藝術實踐研究，逐步建構兼具臺灣特色與國際視野的戲曲教育知識體系，提升本校於戲曲教育、文化研究及藝術創新領域的學術影響力與國際能見度。

為使戲曲教育的實踐與理論緊密扣合，讓展演與研究成果確實轉化為教學精進的養分，未來將循下列六大具體方案，系統性地打造持續創新的教育循環：

1. **建立校級特色展演平台：**整合各學系畢業製作、藝術季、跨域創作、附設劇團及校外展演資源，建構學生從課堂學習、創作排練、公開演出到成果發表之完整實踐歷程，並透過觀眾回饋及專家評析機制，持續精進教學品質與藝術創作品質。
2. **建立「教學—研究—創作」教師發展模式：**鼓勵教師將教學成果轉化為藝術創作、教材研發及教學實踐研究，並透過展演驗證研究成果，再回饋課程設計與人才培育，建立教學、研究與創作相互促進之發展模式。
3. **建立展演成果典藏與知識庫：**系統化保存演出影像、教材、劇本、音樂、創作歷程及研究成果，作為教學研究、文化傳承及國際交流的重要資源，逐步建構本校戲曲知識庫。
4. **建立教學品質持續改善（PDCA）制度：**以課程評量、展演成果分析、學生學習成效及校外專家回饋等多元評估方式，形成規劃、執行、檢核及改善（PDCA）之品質循環，持續提升人才培育成效。
5. **深化跨域共同創作機制：**積極推動跨學系、跨校及跨領域共同創作，鼓勵戲曲、音樂、舞蹈、劇場設計、影像科技及文化創意等不同專業共同參與展演製作，透過創作實踐培養學生跨域整合及團隊合作能力。
6. **建立成果發表與學術轉化制度：**鼓勵教師與學生將創作成果轉化為教材、論文、專書、展覽、影音出版及數位教材，提升藝術實踐研究成果之社會影響力與學術價值。

綜上，將建立校級教學、展演與研究整合平臺，串聯課程學習、創作排練、公開展演、成果發表及研究應用，形成完整之藝術實踐歷程。透過藝術季、畢業製作、附設劇團、跨域創作及校外巡演等多元展演機會，引導學生

在實踐中學習、在創作中成長，並將展演成果、觀眾回饋及專家評析納入課程精進依據。同時，持續建置戲曲教學與展演數位典藏平台，整合教材、劇本、影音紀錄及研究成果，建構本校特色知識庫；並導入教學品質持續改善（PDCA）機制，結合學習成效分析、課程評量及外部專業回饋，持續精進課程設計、藝術創作及研究發展，建立教學、展演與研究相互支持、持續創新的永續循環。

（五）深化人才發掘與招生，厚植永續發展基

面對少子化趨勢，招生策略將由傳統宣傳導向轉型為「人才發掘、人才培育、文化扎根」並重的永續發展模式。未來除持續深耕偏鄉、離島及文化資源相對不足地區的藝術教育外，並將整合校友、附設劇團、地方文化機構及各級學校等資源，共同建構全國戲曲人才培育網絡。透過藝術扎根教育、校園巡演、藝術體驗營、國際招生、海外交流及數位行銷等多元策略，擴大優秀學生來源，吸引更多具有藝術潛能、文化使命感及國際視野的青年投入戲曲學習，持續厚植臺灣戲曲文化永續發展的人才基礎。

展望未來，本校將在既有辦學成果基礎上，持續深化「生師藝相長」的教育理念，以人才培育為核心、教師專業為根本、藝術創新為動力、文化傳承為使命，建構兼具教育品質、藝術高度、文化深度與國際視野的人才培育體系。

透過完善的人才培育制度、創新的課程教學、健全的教師支持機制、教學展演研究相互促進的發展模式，以及全國戲曲人才培育網絡的持續深化，不僅培育更多兼具文化使命感、創新能力與國際競爭力的新世代戲曲人才，更將持續引領臺灣戲曲教育創新發展，厚植國家文化軟實力，彰顯本校作為全國唯一戲曲專業高等教育學府的使命與責任，為臺灣戲曲文化的永續傳承與創新發展奠定更加堅實的基礎。

為使本校作為全國唯一戲曲高教學府的使命得以永續，未來將循下列六大具體方案，全面佈建從潛力發掘到接軌國際的綿密育才網絡：

1. **建立戲曲人才早期培育機制：**透過藝術營隊、體驗課程、競賽觀察、校園巡演及教師推薦等多元方式，建立潛力學生人才資料庫，提供持續追蹤、培育及升學輔導，形成從啟蒙、培育到入學之一貫化人才發展模式。
2. **深化國高中策略聯盟：**積極與國中、高中職及藝術教育機構推動特色課程、體驗營隊、教師增能及學生交流活動，提前發掘具有藝術潛能之學生，擴大優秀生源。
3. **建立獎助與育才制度：**持續整合校友、企業、基金會及社會資源，充實獎助學金及人才培育基金，提供優秀學生入學獎勵、展演補助、海外交流及創作支持，降低學習負擔，吸引更多優秀青年投入戲曲教育。
4. **發展數位招生品牌：**運用社群媒體、影音平台、線上體驗課程、虛擬校園導覽及校友故事等多元行銷方式，展現本校辦學特色及學生學習成果，提升學校品牌形象與招生效益。
5. **建立畢業流向追蹤與招生回饋機制：**建立招生分析及畢業流向追蹤制度，掌握學生來源、學習歷程、升學就業及產業需求，作為招生策略、課程改革及人才培育的重要依據，形成循證決策之招生治理模式。
6. **推動國際人才培育專班：**積極拓展海外招生，規劃國際交流課程、短期研修及境外合作專班，吸引海外青年來臺學習戲曲藝術，提升本校國際化程度，打造亞洲戲曲人才培育重鎮。

綜上，將建立全國戲曲人才發掘與培育機制，透過校園巡演、藝術體驗營、戲曲競賽、教師推薦及文化推廣活動，建立潛力學生人才資料庫，提供持續追蹤、適性輔導及升學銜接，形成從啟蒙、培育到升學之一貫化人才發展模式。同時，積極深化與各級學校、藝文團體及文化機構之策略合作，推動特色課程、交流體驗及教師增能，共同拓展優質生源；並整合校友、企

業及基金會資源，充實獎助學金、海外交流及展演支持機制，降低學生學習門檻，吸引更多優秀青年投入戲曲教育。此外，運用數位行銷、社群媒體及虛擬展示等創新招生模式，提升本校品牌形象與國際能見度，打造兼具文化深度、教育特色與永續發展的人才培育基地。

二、深化產官學連結，提升文化影響力與社會價值

戲曲源於民間、根植文化，更應服務社會、走向世界。作為全國唯一培育傳統戲曲專業人才的高等教育學府，國立臺灣戲曲學院除肩負人才培育與文化傳承的使命外，更應積極發揮文化創新、社會實踐及國際交流的重要功能，成為連結政府、產業、學界、藝文界與國際社會的重要文化平台。

近年來，本校持續深化與政府機關、藝文團體、文化機構、產業界及國際學術單位的合作，在展演推廣、人才培育、文化交流、產學合作及藝術教育等面向累積豐碩成果，逐步建立跨領域合作網絡，提升本校文化影響力與社會能見度。然而，面對文化創意產業快速發展、數位科技變革、文化治理理念演進及全球文化競爭日益激烈，如何進一步深化社會連結、拓展跨域合作、提升文化價值與國際競爭力，已成為學校下一階段發展的重要課題。

未來，本校將在既有合作基礎上，以「**文化永續、跨域共創、社會共好、國際接軌**」為發展方向，持續深化產官學研及文化界合作夥伴關係，建構長期、穩定且具策略性的合作網絡，共同推動文化保存、藝術創新、人才培育及文化治理。並透過「**深化文化永續治理、深化產官學合作、深化大學社會責任、深化國際交流合作、深化校友鏈結與文化資源整合**」五大策略，持續提升本校文化影響力、社會價值與國際能見度，打造兼具文化深度、社會責任與國際視野的戲曲教育典範。

（一）深化文化永續治理，厚植文化發展根基

文化永續是戲曲教育發展的重要基石，也是學校善盡大學社會責任的重要實踐。未來將持續健全校務永續治理機制，將文化保存、藝術教育、環境永續、社會責任及良善治理（ESG）理念全面融入校務發展策略與行政管理，逐步建構符合表演藝術教育特色的文化永續治理模式。

同時，建立文化永續績效指標、社會影響力評估機制及永續成果揭露制度，透過制度化管理、績效追蹤及資訊公開，具體展現本校在文化治理、教育創新、社會責任及永續發展上的實踐成果，提升治理品質與社會信任。未來亦將持續呼應聯合國永續發展目標（SDGs），深化文化永續理念於教學、研究、展演及社會服務之應用，強化本校作為文化永續實踐者與推動者的重要角色。

- 1. 健全文化永續治理機制，精進校務治理效能：**建立戲曲學院永續辦公室，將文化保存、藝術教育、ESG 及聯合國永續發展目標（SDGs）納入校務發展策略與行政管理，建構跨單位協調機制及文化永續績效指標，透過滾動檢討與品質保證制度，提升校務治理效能，打造具表演藝術特色之永續校園。
- 2. 建立文化影響力評估與永續成果揭露制度：**以文化保存、人才培育、藝術推廣、社會參與及文化治理等績效指標，定期發布永續報告及文化影響力成果，透過制度化管理、績效追蹤及資訊公開，展現本校在文化治理、教育創新及社會責任上的具體成果，提升學校品牌價值與社會信任。
- 3. 深化無形文化資產保存與傳承體系：**結合文化部無形文化資產政策，推動明師工作坊、大師班、藝師駐校、師徒制傳習及青年傳承人才培育計畫，建立完整之戲曲技藝保存與人才培育制度，延續傳統表演藝術核心價值，厚植文化永續發展根基。

- 4. 建構戲曲文化典藏與數位知識平台：**系統化盤點並典藏本校劇本、唱腔、樂譜、服裝、道具、影音紀錄及口述歷史等文化資產，運用人工智慧(AI)、數位典藏、3D 掃描及 XR 技術，建置戲曲文化知識平台，促進文化保存、教學研究、展演創新及數位傳承。

綜上所述，本校將以文化永續治理為核心，透過健全治理機制、建立文化影響力評估制度、深化無形文化資產保存與傳承，以及建構戲曲文化典藏與數位知識平台，逐步完善文化保存、教育傳承、研究創新與社會服務之發展體系。未來將持續整合校內外資源，結合文化政策、數位科技及永續治理理念，厚植戲曲文化發展根基，提升校務治理品質與文化影響力，強化本校作為國家戲曲專業教育重鎮、文化資產保存基地及文化永續實踐者的重要角色，持續為臺灣傳統戲曲的傳承、創新與永續發展貢獻更深遠的價值。

（二）深化產官學合作，建構戲曲文化創新生態

未來將持續由傳統合作模式邁向跨域共創模式，整合政府文化政策資源、表演藝術團體、文化創意產業、影視媒體、數位內容產業、博物館、劇場及企業資源，建構更完整的戲曲文化創新生態系。透過共同創作、產學合作、委託製作、人才培育、校外實習、技術交流及創新研發等多元合作機制，提供學生更多接軌產業的實務學習機會，提升專業能力與就業競爭力。同時，積極推動戲曲藝術與文化科技、數位內容、創意設計及文化創意產業跨域合作，促進藝術創新與產業發展相互激盪，創造文化價值與產業效益雙贏，厚植戲曲文化永續發展的新動能。

- 1. 深化產學合作與實務人才培育：**持續推動業界協同教學、校外實習、專業展演、產業見習及專案製作，建立學生參與劇場製作、藝術行政、文化

行銷、展演策劃及文化管理等多元實務學習機制，縮短學用落差，提升學生專業實作能力與就業競爭力。

2. **推動文化科技跨域創新合作：**結合人工智慧（AI）、XR 沉浸式科技、數位內容、互動媒體及影視製作等新興技術，與科技企業、大專校院及文化機構共同開發智慧展演、數位教材、沉浸式戲曲體驗及文化科技應用，打造戲曲藝術創新發展模式。
3. **建立戲曲文化創新研發與育成機制：**鼓勵教師及學生投入跨域創作、藝術創新、文化創意商品開發及產學合作計畫，建構創新育成與成果輔導機制，協助展演作品、研究成果及文化創意產品商品化、品牌化及市場化，提升戲曲文化附加價值與產業競爭力。
4. **建立產官學策略聯盟，擴大合作網絡：**與文化部、教育部、地方政府、國家表演藝術中心、國光劇團、唐美雲歌仔戲團、趨勢教育基金會、博物館、文化創意產業及企業等資源，建立長期策略合作夥伴關係，推動共同策展、委託製作、人才培育及文化研究，建構兼具教育、創作、研究及產業鏈結之戲曲文化合作平台。
5. **建構戲曲文化產業合作與成果共享平台：**建立產官學合作成果管理及媒合平台，整合展演、研究、教學及產學合作成果，促進資源共享、技術交流及合作成果擴散，持續提升學校文化影響力，形塑兼具文化價值、教育功能與產業效益的戲曲文化創新生態。

綜上所述，本校將持續深化產官學合作夥伴關係，整合政府、產業、學界及藝文界資源，透過策略聯盟、實務人才培育、文化科技創新、研發育成及成果轉化等多元推動機制，建構完整的戲曲文化創新生態系。未來將持續促進教育、創作、研究與產業發展相互鏈結，提升學生實務能力、教師創新能量及學校文化影響力，強化本校作為國家戲曲專業人才培育基地、文

化創新平台及產官學合作典範之重要角色，為臺灣戲曲文化永續發展注入新的成長動能。

（三）深化大學社會責任，擴大文化服務影響力

大學社會責任是高等教育回應社會需求、實踐公共價值的重要使命。作為全國唯一培育傳統戲曲專業人才的教育學府，本校將持續秉持「文化傳承、藝術服務、社會共好」理念，結合戲曲教育專業與文化資源，深化藝術教育推廣、文化平權、地方創生及社會實踐，將戲曲藝術融入校園、社區、偏鄉、高齡照護及企業等多元場域，擴大文化服務範圍與社會參與效益。為深化大學社會責任，擴大文化服務影響力，未來將推動下列五項具體行動方案：

- 1. 推動「戲曲六進」文化扎根計畫，深化藝術教育普及：**持續推動「戲曲進校園、進社區、進偏鄉、進長照、進企業、進國際」等系列計畫，辦理巡迴展演、藝術工作坊、美感教育及文化體驗活動，提升全民藝術素養，促進文化近用與藝術普及。
- 2. 深化地方創生與社區共創，活絡地方文化發展：**結合地方政府、文化館舍、社區組織及在地藝文團體，共同推動社區戲曲創作、文化節慶、地方特色展演及文化資產活化，促進地方文化發展，提升社區文化凝聚力。
- 3. 推動跨世代共學與文化平權，落實藝術共融理念：**針對兒童、青少年、高齡者、新住民及弱勢族群，規劃多元戲曲教育、文化體驗及世代共學活動，營造不同世代與族群共同參與藝術的環境，落實文化平權與終身學習。
- 4. 建構 USR 特色實踐課程，培育社會實踐人才：**將大學社會責任理念融入課程與服務學習，鼓勵師生投入文化推廣、藝術教育、社區服務及地方

創生等實踐計畫，培養學生公共參與、跨域合作及社會關懷能力，深化學用合一。

5. **建立文化服務成果評估機制，提升社會影響效益：**建立文化推廣、藝術教育、社會服務及USR推動績效指標，定期檢視執行成果與社會影響力，持續優化推動策略，深化與地方及社會各界合作，擴大本校文化服務效益與社會影響力。大戲曲文化服務效益與社會影響力。

綜上所述，本校將持續以大學社會責任為核心，整合教學、研究、展演及文化推廣資源，透過藝術教育扎根、地方創生、文化平權、跨世代共學及社會實踐等多元策略，深化戲曲文化與社會需求之連結，擴大文化服務的深度與廣度。未來將持續發揮專業特色與教育能量，促進文化資源共享、美感教育普及及社會共融，強化本校作為戲曲藝術教育大學社會責任之實踐角色，讓戲曲藝術深植生活、服務社會，持續提升文化服務影響力。

（四）深化國際交流合作，打造臺灣戲曲教育品牌

面對全球高等教育國際化及文化交流日益頻繁的趨勢，本校將持續深化國際交流合作，積極拓展與世界各國藝術院校、戲劇學院、文化機構及國際藝術節之合作夥伴關係，推動師生交流、共同創作、合作研究、雙聯課程、國際工作坊及海外展演等多元合作模式，建構更具深度與韌性的國際合作網絡。同時，結合數位科技、文化外交及國際品牌行銷策略，積極推廣臺灣戲曲文化特色，提升本校國際能見度與學術聲譽，打造具有國際辨識度的「臺灣戲曲教育品牌」，持續擴大臺灣戲曲於全球文化交流中的影響力。為深化國際交流合作，打造臺灣戲曲教育品牌，未來將推動下列五項具體行動方案：

1. **拓展國際合作夥伴關係，建構全球交流網絡：**積極與國際藝術院校、戲劇學院、文化機構、博物館及國際藝術節建立長期合作夥伴關係，推動

合作備忘錄（MOU）、雙聯課程、學術合作及跨國研究計畫，建構多元且穩定的國際合作平台。

2. **深化國際師生交流與跨國共創：**持續推動教師互訪、學生交換、國際工作坊、大師班、共同創作及跨國展演計畫，鼓勵師生參與國際藝術節、學術研討會及文化交流活動，提升國際視野、跨文化溝通能力及藝術創新能量。
3. **推動海外展演與文化外交，提升國際影響力：**結合政府文化外交政策及海外文化據點，積極辦理海外巡演、文化交流演出、國際藝術節及文化推廣活動，展現臺灣戲曲藝術特色，促進國際文化理解與交流，提升臺灣文化軟實力。
4. **建立國際招生與國際人才培育機制：**積極拓展境外學生招生管道，完善國際學生輔導及支持措施，發展外語授課、短期研修，營造多元文化學習環境，培育具國際競爭力之戲曲專業人才。
5. **建構國際品牌行銷與數位推廣平台：**運用多語言網站、數位影音、社群媒體及國際行銷策略，整合學校特色課程、展演成果、研究能量及文化資源，打造具國際辨識度之「臺灣戲曲教育品牌」，持續提升本校國際知名度、品牌形象及全球文化影響力。

綜上所述，本校將持續深化國際交流合作，整合教育、研究、展演及文化推廣資源，透過拓展國際合作夥伴、深化師生交流、推動文化外交、培育國際人才及建立國際品牌等多元策略，建構具有全球競爭力的戲曲教育發展模式。未來將持續發揮臺灣戲曲文化特色，深化跨國藝術合作與文化交流，打造具有國際辨識度的「臺灣戲曲教育品牌」，提升本校國際能見度與學術聲譽，讓臺灣戲曲在全球文化舞臺展現獨特價值，進一步提升國家文化軟實力與國際文化影響力。

（五）深化校友鏈結與文化資源整合，厚植永續發展能量

校友是學校最重要的資產，也是推動校務永續發展的重要夥伴。未來本校將持續深化校友聯繫機制，整合歷屆校友、傑出藝師、文化界人士、企業及社會各界資源，建構更緊密的合作網絡，促進人才交流、經驗傳承、資源共享及跨域合作。同時，結合校友專業能量與社會影響力，積極投入人才培育、產學合作、文化推廣、募款支持及校務發展，共同打造戲曲教育、文化傳承與社會服務之永續發展平台，持續厚植學校整體競爭力與發展能量。為深化校友鏈結與文化資源整合，厚植永續發展能量，未來將推動下列五項具體行動方案：

- 1. 建立校友服務與聯繫平台，凝聚校友向心力：**成立校友會，完善校友資料庫及數位服務平台，定期辦理校友大會、校友論壇、返校活動及校友交流聯誼，建立校友終身服務機制，強化校友與母校之情感連結，凝聚認同感與向心力。
- 2. 建立校友導師制度，深化人才培育：**邀請傑出校友擔任業界導師、藝術顧問及職涯諮詢委員，透過經驗分享、專業指導、實務講座及職涯輔導，協助學生掌握產業發展趨勢，強化專業能力與職涯競爭力。
- 3. 整合校友與社會資源，拓展產學合作能量：**串聯校友、劇團、文化機構、企業及藝文團體等資源，推動共同創作、展演合作、校外實習、研究計畫及產學合作，形成教育、文化與產業相互支持的合作網絡，提升校務發展效益。
- 4. 推動校友回饋與永續募款機制：**建立多元募款與資源募集制度，鼓勵校友及社會各界支持獎助學金、教學設備、展演製作、文化典藏及校務建設，強化民間資源投入，厚植學校永續發展基礎。
- 5. 建構文化資源共享平台，提升品牌影響力：**整合校友展演成果、文化典藏、研究成果及社會資源，建置文化資源共享平台，促進校友、師生及社

會各界交流合作，共同行銷臺灣戲曲文化，提升學校品牌形象與文化影響力。

綜上所述，本校將持續深化校友鏈結與文化資源整合，透過完善校友服務、建立導師制度、拓展產學合作、推動募款支持及建構文化資源共享平台等多元策略，凝聚校友向心力，整合社會各界資源，形成支持人才培育、文化傳承、藝術創新及校務發展的永續合作網絡。

展望未來，本校將在既有合作成果基礎上，持續深化文化永續治理、拓展產官學合作、強化社會責任實踐、深化國際交流合作及整合校友與文化資源，建立教育、文化、產業、政府與社會共榮共創的合作生態系。透過跨域合作、資源共享、文化共創及國際鏈結，不僅持續提升戲曲教育的社會影響力與文化價值，更將國立臺灣戲曲學院打造為引領臺灣戲曲教育、文化創新、藝術實踐及國際文化交流的重要樞紐，讓戲曲文化在傳承中創新、在創新中永續，持續為臺灣文化發展、文化永續治理及國家文化競爭力注入新的動能。

三、深化永續校務治理，打造現代化表演藝術學府

健全的校務治理，是提升教育品質、推動藝術創新、深化文化傳承及實踐永續發展的核心基礎，更是支持學校永續經營與提升國際競爭力的重要關鍵。近年來，本校持續精進行政效能、健全校務制度、優化校園環境，深化內部控制與風險管理，逐步建構以服務為本、以師生為核心、以績效為導向的治理模式，為校務穩健發展奠定良好基礎。

然而，面對少子化、高等教育轉型、人工智慧快速發展、數位轉型、淨零排放及全球永續發展等趨勢，校務治理更須持續精進，由傳統行政管理邁向智慧治理與永續治理，建立兼具效率、韌性、透明與前瞻性的現代大

學治理體系，以支撐人才培育、藝術創新、文化傳承及國際發展，持續提升辦學品質與整體競爭力。

未來，本校將在既有治理成果基礎上，秉持「智慧治理、永續校園、以人為本、共好共榮」的治校理念，持續深化校務改革，完善行政支持系統，優化決策機制，強化制度創新與資源整合，建構兼具治理效能、人文關懷與文化特色的現代化校務治理模式。透過「深化智慧校務治理、深化永續經營管理、深化永續校園建設、深化人本共融校園、深化永續治理與績效管理」五大策略，打造支持教學、研究、展演、文化推廣及社會服務永續發展的現代化表演藝術大學。

（一）深化智慧校務治理，提升行政效能與決策品質

面對數位轉型、人工智慧快速發展及高等教育治理環境日益複雜的趨勢，本校將持續推動智慧校務治理，運用數位科技、資訊整合及資料分析，建構兼具智慧化、數據化與透明化的行政管理機制。透過優化行政流程、整合校務資訊系統、強化跨單位協作及精進決策支持機制，提升行政服務品質與治理效能，打造以師生需求為核心、以數據驅動決策、以持續改善為目標的現代化校務治理體系，全面提升校務運作效率與整體競爭力。未來將推動下列五項具體行動方案：

1. **建置智慧校務資訊整合平台：**整合教務、學務、總務、人事、研發、圖資及行政等系統，建構單一入口與跨系統資料共享機制，提升行政效率與資訊整合效益。
2. **推動 AI 智慧行政與數位服務：**導入人工智慧、生成式 AI 及自動化流程（RPA）等技術，協助公文處理、行政諮詢、資料彙整、報表分析及知識管理，減輕行政負擔，提升服務品質。

3. **建立數據驅動決策機制：**建置校務數據分析儀表板（Dashboard），整合招生、教學、研究、展演、財務及校務經營等資訊，提供即時分析與決策支持，提高治理效率與決策品質。
4. **精進行政流程與跨單位協作機制：**持續檢視並簡化行政作業流程，推動流程標準化、電子化及跨單位協同作業，提升行政運作效率與服務效能，打造敏捷且具韌性的行政體系。
5. **強化資訊安全與數位治理能力：**完善資訊安全管理制度、個人資料保護及風險管理機制，提升資安防護能力與數位治理韌性，確保校務資訊安全與永續運作。

總括而言，本校將以智慧校務治理為核心，持續推動行政數位轉型、強化數據治理、精進決策機制及提升行政服務品質，建構兼具智慧化、效率化與透明化的現代校務治理體系。透過資訊科技與人工智慧的導入，整合校務資源、優化行政流程、深化跨單位協作，全面提升治理效能與組織韌性，打造支持教學、研究、展演及文化推廣永續發展的行政支持系統，朝向智慧、創新、永續的現代化表演藝術大學穩健邁進。

（二）深化永續經營管理，強化財務韌性與資源整合

健全的財務制度是學校永續發展的重要支柱。未來將持續完善校務基金管理制度，積極拓展多元財源，整合政府計畫、產學合作、企業合作、校友支持及社會資源，提升學校財務韌性與自主發展能力。

此外，將持續優化資源配置、績效管理及風險控管機制，提升經費運用效益與治理透明度，確保校務經營穩健永續，提供人才培育、學術研究、藝術展演、文化推廣及校園建設所需資源，厚植整體發展能量。為深化永續經營管理，強化財務韌性與資源整合，未來將推動下列五項具體行動方案：

1. **健全校務基金管理制度，提升財務治理效能：**持續精進校務基金管理與財務決策機制，完善預算編列、財務監督及內部控制制度，建立公開透明且具績效導向的財務治理模式，提升校務基金運作效率與治理品質。
2. **拓展多元財源，強化財務自主能力：**積極爭取教育部及各部會補助計畫，擴大產學合作、推廣教育、展演收入、場館活化、募款及企業合作等多元財源，降低對單一經費來源的依賴，提升財務韌性與永續經營能力。
3. **整合校內外資源，提升資源運用效益：**整合校內行政、教學、研究、展演及文化推廣資源，串聯政府機關、企業、校友及民間團體合作網絡，建立資源共享與跨單位協作機制，提升整體資源配置效率與校務發展效益。
4. **精進績效管理與風險控管機制：**建立校務經營績效指標及風險管理制度，定期檢視各項計畫執行成效、財務風險及資源運用成果，落實內部控制與持續改善機制，提升校務經營品質與行政效能。
5. **建立永續經營發展機制，厚植校務競爭力：**結合 ESG 及聯合國永續發展目標（SDGs）理念，將永續治理融入校務發展策略，定期發布永續成果，持續強化組織韌性、提升品牌價值及社會信任，打造兼具文化特色、財務穩健與永續競爭力的現代化戲曲教育學府。

綜合以上，本校未來持續健全永續經營管理制度，整合校內外資源，強化財務韌性與治理效能，提升資源運用效益與自主發展能力。並以穩健的財務基礎支持人才培育、學術研究、藝術展演、文化推廣及校園建設，持續厚植校務永續發展能量，打造兼具文化深度、治理效能與永續競爭力的戲曲教育典範。

（三）深化永續校園建設，打造安全、智慧、綠色校園

校園環境是藝術教育的重要載體，也是實踐永續發展的重要場域。未來將持續建構安全、健康、友善、智慧與永續的學習環境，完善校園設施及

無障礙空間，強化校園安全、防災韌性、節能減碳及綠色校園建設，積極推動淨零排放、環境教育及永續校園行動方案。

同時，導入智慧能源管理、綠色建築及智慧校園科技，結合藝術美學、人文關懷與環境永續理念，打造兼具文化特色與永續價值的校園空間，使校園成為藝術教育、文化交流、環境教育及永續實踐的重要典範。未來將推動下列五項具體行動方案：

1. **完善校園基礎設施，營造安全友善學習環境：**持續改善教學、展演、宿舍及公共空間設施，完善無障礙環境、校園照明、監控系統及安全管理機制，建構安全、健康、友善且符合多元需求之校園環境，提升師生學習與生活品質。
2. **推動智慧校園建設，提升校務管理效能：**導入智慧校園管理系統、人工智慧（AI）及智慧監控技術，建置智慧教室、智慧場館及智慧行政服務，提升校園管理效率、能源使用效益及行政服務品質，打造數位化校園。
3. **落實節能減碳與淨零校園行動：**積極推動節能設備更新、綠色採購、再生能源應用、資源循環利用及碳排放管理，配合國家淨零排放政策，逐步降低校園能源消耗與碳排放，建構低碳、環保且具韌性的永續校園。
4. **強化防災韌性與環境安全管理：**完善校園防災應變機制，定期辦理防災教育、避難演練及設施安全檢查，強化防災、消防、職業安全及環境風險管理，提升校園面對天然災害及突發事件之應變能力與整體韌性。
5. **建構藝術美學與永續共融校園：**結合戲曲文化特色、校園景觀及公共藝術，營造兼具藝術美感、文化意象及環境教育功能之校園空間，推動永續環境教育、藝術美學教育及生態保育，打造融合文化、藝術與永續理念的特色校園。

綜合前述，本校未來將透過前述各項方案推動，持續完善校園基礎設施，深化智慧科技應用，落實節能減碳與環境永續，強化校園安全與防災

韌性，營造安全、智慧、綠色且富含藝術美學的人文校園。並以永續發展理念引領校園建設，打造兼具文化特色、教育功能與環境價值的優質學習場域，持續提升辦學品質與校園競爭力，實現校務永續發展願景。

（四）深化人本共融校園，營造優質校園文化

本校將持續落實以人為本的治理精神，重視學生學習支持、教師專業成長及行政同仁職涯發展，建構完善的支持系統與友善職場環境，促進跨單位合作、校園溝通及知識共享，形塑尊重、信任、合作、多元共融的組織文化。此外，將持續深化心理健康促進、性別平等教育、校園安全及多元文化教育，營造兼具關懷、尊重、包容與創新的校園氛圍，凝聚全校師生共同參與校務治理的共識與向心力，打造幸福且具韌性的校園文化。為此將推動下列五項具體行動方案：

- 1. 完善學生支持與全人輔導機制：**整合教務、學務、導師及諮商輔導資源，建立完善的學習輔導、職涯發展、心理健康及生活照顧支持系統，協助學生適性發展，提升學習成效與校園生活品質。
- 2. 建構友善職場，促進教職員專業成長：**持續優化教師及行政同仁之專業發展支持機制，鼓勵終身學習、跨域交流及行政創新，完善職涯發展、教育訓練及福利制度，營造尊重、合作與互信的工作環境，提升組織效能與工作滿意度。
- 3. 深化心理健康促進與安全關懷校園：**推動心理健康教育、生命教育、情緒支持及校園安全防護措施，建立高關懷學生輔導機制與危機處理流程，營造安全、安心且具支持性的學習與工作環境，提升校園韌性。
- 4. 推動多元共融與性別平等教育：**落實性別平等教育、友善校園及多元文化教育，尊重不同文化背景、族群及個體差異，建立公平、包容、無歧視的校園環境，培養師生尊重多元、關懷他人及社會責任的公民素養。

5. 強化校園參與及組織文化建設：建立多元溝通管道與校務參與機制，鼓勵師生及行政同仁共同參與校務發展、校園活動及跨單位合作，深化知識共享與組織學習，凝聚校園共識，形塑具有向心力、創新力及永續發展精神的校園文化。

藉由前述各項措施，本校未來將持續深化人本關懷與多元共融理念，完善學生支持、教師發展及行政服務體系，營造安全、友善、尊重且具包容性的校園環境，提升全體師生的幸福感與組織認同。並透過優質校園文化的建立，凝聚校務發展共識，強化組織韌性與創新能量，打造兼具人文關懷、教育品質與永續發展的現代化戲曲教育學府。

（五）深化永續治理與績效管理，提升治理品質與社會信任

未來將持續深化永續治理理念，全面將聯合國永續發展目標（SDGs）及 ESG 精神融入校務發展策略，建立涵蓋校務治理、教育品質、藝術創新、文化傳承、社會責任、環境永續及國際合作等面向的績效管理制度、追蹤機制及成果評估架構。同時，持續強化資訊公開、績效管理與永續成果揭露，定期發布永續報告，展現本校推動人才永續、藝術永續、文化永續及校務永續的具體成果，提升治理品質、社會信任及國際能見度，逐步建構符合國際高等教育發展趨勢的永續治理典範。將推動下列五項具體行動方案：

- 1. 健全永續治理制度，完善校務治理架構：**建立校務永續治理機制，將 SDGs、ESG 及大學社會責任理念納入校務發展計畫、行政管理及決策流程，強化跨單位協調與滾動檢討機制，提升校務治理品質與決策效能。
- 2. 建立校務績效管理與品質保證制度：**建構涵蓋教學、研究、展演、文化傳承、行政服務、國際交流及社會責任等面向之績效指標，定期辦理績效檢核、成果評估及品質改善，落實 PDCA 循環管理，持續提升辦學績效與教育品質。

3. **強化風險管理與內部控制機制：**完善校務風險辨識、內部控制及法規遵循制度，定期檢視重大風險及改善措施，提升組織韌性與危機應變能力，確保校務穩健經營及永續發展。
4. **推動資訊公開與永續成果揭露：**落實校務資訊公開與透明治理，定期發布校務績效、永續成果及社會影響力報告，建立利害關係人溝通機制，提升校務治理透明度、公共信任及學校品牌形象。
5. **建立永續發展評估與持續精進機制：**定期檢視校務發展策略、永續績效及執行成果，參考國內外高等教育評鑑及永續治理趨勢，持續優化治理制度與發展策略，提升學校整體競爭力，打造具文化特色與國際視野的永續發展典範。

透過上述各項機制，本校未來持續深化永續治理理念，完善績效管理、品質保證、風險管理及資訊公開制度，建立兼具透明治理、持續改善與社會責任的校務治理體系。並以制度化管理與績效導向提升辦學品質，強化利害關係人信任與社會影響力，持續推動人才永續、藝術永續、文化永續及校務永續，打造符合國際高等教育發展趨勢、兼具文化特色與永續競爭力的現代化戲曲教育典範。

四、期許與展望：在傳承中創新，在創新中永續

展望未來，本校將秉持「延續成果、深化改革、精進教學品質、永續發展」的治校理念，以人才培育為核心、藝術創新為動力、文化傳承為使命，持續深化校務治理與制度創新，建構兼具教育品質、藝術創新、文化永續及社會責任的現代化表演藝術高等教育體系，逐步實現人才永續、藝術永續、文化永續與校務永續的發展願景。

面對全球高等教育變革、數位科技快速發展及文化永續的新趨勢，本校將持續精進教學、研究、展演、產學合作及國際交流，深化跨域整合與智

慧治理，積極導入人工智慧、數位科技與創新應用，拓展戲曲藝術的創作形式、教學模式與文化傳播能量，提升學校辦學績效與國際競爭力。同時，整合校內外資源，強化與文化機構、產業界及國際學術夥伴之合作，共同打造兼具文化底蘊、藝術高度與創新能量的戲曲教育發展平台。

作為全國戲曲專業一貫制教育學府，本校肩負傳承重要傳統表演藝術的使命，立足臺灣、放眼國際，深化戲曲教育品質，拓展文化影響力，打造兼具文化深度、藝術高度、治理效能及國際視野的表演藝術大學，成為臺灣戲曲教育、藝術創新、文化研究、永續治理及國際交流的重要樞紐，持續為國家文化建設、文化永續發展及全球文化多樣性貢獻力量。

「**為表演藝術傳承立命，為永續戲曲發展奠基**」，不僅是本人堅定不移的辦學理念，更是全體教職員工生共同肩負的責任與使命。未來，本校將以更開放的國際視野、更卓越的教育品質、更務實的校務治理及更前瞻的創新思維，攜手全體師生、校友及社會各界，共同開創戲曲教育與表演藝術永續發展的新局，「深耕臺灣、連結世界」，開創戲曲教育新里程碑，讓臺灣珍貴的戲曲文化薪火相傳、生生不息，持續在世界舞臺綻放光彩。

附錄 1 112-114 年教師職能精進研習場次人數表

年度	講座名稱	演講者	日期/時間	人數
112	表演藝術共好的價值與實踐	故事工廠林佳鋒執行長	3 月 14 日	58 人
	戲曲沙龍-穿越時空的愛恨情仇	歌仔戲學系石惠君老師及蘭陽劇團當家小生林祉凌團員	5 月 18 日	29 人
	表演藝術或劇場之行銷策略、案例分享	國立政治大學科技管理與智慧財產研究所張瑜倩所長	10 月 16 日	25 人
	走跟別人不一樣的路	阮劇團汪兆謙藝術總監	12 月 14 日	30 人
113	法規草擬實務	臺北市政府法務局資深法律專員劉后安先生演講	3 月 8 日	25 人
	ChatGPT 的實務應用與衝擊	元智大學資訊傳播學系助理教授方文聘先生	6 月 27 日	38 人
	UCAN 平台使用與應用模式介紹	謝昕晏管理師	10 月 18 日	20 人
	新加坡戲曲現狀與未來發展	蔡碧霞老師	12 月 2 日	26 人
114	溫柔的擁抱動盪不安的自己	伯大尼兒少家園諮商中心心理師	3 月 21 日	28 人
	漫談 ETF	政治大學商學院副院長 周冠男教授	5 月 13 日	42 人
	法律條文撰寫與修改	晴祥法律事務所 鍾佩君律師	10 月 20 日	26 人

附錄 2 112-114 學年度教師教學創新課程表

學期	課程名稱	教學創新單元/內容	教師
112-1	戲曲音樂史	踏謠歌舞 vs. 插科打諢--小戲及其音樂的特質	游素凰
112-1	戲曲腔調與唱腔	京劇、歌仔戲、客家戲、黃梅戲、南管、崑曲—學生自選劇種分析	陳茗芳
112-2	舞台設計	戲劇文本與舞台設計分析-希臘悲劇《阿卡曼儂》、新編戲《周阿春》	林宜毓
112-2	戲曲導演	戲曲導演：東西方交匯應用教學	張旭南
113-1	歌仔戲編劇實務	AI 在歌仔戲劇本與唱詞生成應用實務	劉穎灝
113-1	主修	多元肢體技法與展演創作（融合話劇、舞蹈、武術、瑜珈）	游瑋鈴
113-1	展演製作與實習	實驗創意導入：深化學用鏈結與跨域演出實踐	李曉蕾 張京嵐
113-2	展演製作與實習	科技賦能「數位京劇鑼鼓電子鼓教學系統」	梁瓊文
113-2	流行音樂-誰來敲敲門	業界人士分享產業實務，思考「產業實務跨界」專題	陳茗芳
114-1	展演製作與實習	以「藝術季至自製公演」雙階段設計，導入影像、AI 音樂等跨域與社群行銷實務	游瑋鈴
114-1	傳統樂器音響學	「物理聲學」與「音樂實踐」結合運用，實驗樂器發聲原理	陳鄭港
114-1	戲曲音樂分析	「聲入其境」數位工具輔助角色配樂	陳茗芳
114-1	展演製作	《湖山，戀》AI/3D 數位工具輔助，永續模組化設計	舒應雄

114-1	進階唱腔訓練	視譜學理分析《梨園原》，依字行腔業師協同教學	蔡晏榕
114-2	戲曲編劇與劇作分析	情境解構與實踐：問題導向之跨域編劇實作	張旭南
114-2	民間歌樂概論	藝術家進校：沉浸式教學創新，聲音實驗室與身體實踐感官重塑	陳茗芳
114-2	展演製作	AI 劇場應用，AI 數位模擬與實體驗證	舒應雄

附錄3 112-114 學年度教師教學社群一覽表

學期	召集人	單位	社群名稱
112-2	蔡晏榕	客家戲學系、民俗技藝學系	運動科學:即時影像回饋系統運用於肢體教學訓練的開發
112-2	林宜毓	學院部跨系	跨領域演出製作
112-2	林世連	戲曲音樂學系	曾永義院士戲曲經典研讀班
112-2	李揚	京劇學系及共同科教師	當代戲曲的歷史書寫專題研究
113-1	黃偉揚	通識中心	垂直與橫向跳躍之下肢動力學分析
113-1	程育君	民俗技藝學系	特技基訓創編小組
113-2	吳品儀	民俗技藝學系、客家戲學系	教學語共創-當代藝術之跨域思維
113-2	程育君	民俗技藝學系	特技基訓創編小組
114-1	程育君	民俗技藝學系	特技基訓創編小組
114-1	陳儒文	民俗技藝學系	表演藝術文化產業淨零、減碳與永續思考的教學實踐
114-1	陳鄭港	戲曲音樂學系	傳統樂響再現-臺灣傳統樂器(喇叭弦)復興社群
114-1	蘇秀婷	客家戲學系	客家音樂老唱片社群
114-1	林顯源	歌仔戲學系	歌仔溯源
114-1	程育君	民俗技藝學系	特技基訓創編小組
114-2	程育君	民俗技藝學系	特技基訓創編小組
114-2	陳鄭港	戲曲音樂學系	喇叭弦再現計畫Ⅱ-歷史田野調查與樂器聲學探析

附錄4 113-115 年戲曲國際學術研討會

1. 113 年「傳承今與昔，交流創永續」

發表人	論文題目
陳佳彬	傳承・新創・新傳統:復興京劇團演出劇目的傳承與流播
童柏壽	復興京劇團的行銷革新：創意、策略與持續性
黃 琦	永續戲曲、經典常現——漫談復興劇團新編戲「折子戲化」及「教材化」之可能性
王慧琳	平劇《左伯桃・雪阻》之符號分析
李亦舒	清代方成培《雷峰塔》之跨聲腔音樂研究
葉獻仁	從傳統走向當代——戲曲改革面向芻議
張旭南	臺灣跨文化戲曲創作與人才培育：以國立臺灣戲曲學院為觀察對象
張幼立	毯子功翻騰訓練系統的動作體系分析與討論
馬薇茜	戲曲展演之跨領域教學實踐 -以藝術行動療癒數學創意舞臺為例
李銘偉	必也諷諫乎？戲曲丑腳藝術美學中關於「諷諫傳統」的反思
葉 霑	1910-1940 年代「戲迷傳」的跨文類傳播現象與迷文化
李佐文	新編戲《串南？串北？有戲》的後設論述
林曉英	從小說到劇本：《中元的構圖》編創歷程
蘇秀婷	游移在「新款」、「古時」與「改良」之間——再探日治時期 78 轉唱片中的採茶戲
程育君	身體文化：超日常的技藝身體
陳俊安	雜耍中的數學概念 Siteswap

陳儒文	冥想呼吸法與意象訓練運用於高空特技創新教學之探討
彭書相	雜技文化教育結合電玩配樂與 AI 應用研究：探索跨領域創新的可能性
印尼 Didik Nini Thowok	Interpretation of Chinese Culture Through Acculturation In Javanese and Balinese Performing Arts
新加坡 蔡碧霞	新加坡戲曲現狀與未來發展策略 The Current State and Future Strategic Development of Chinese Opera in Singapore
法國 Marcus Borja	BLURRING BORDERS AND WEAVING DRAMATURGIES: Chorality as a common language in a multicultural environment and a key to rethink community
法國 Giulia Filacanapa	The mask as an essential element for training and acting creation in western physical theatre

2.114 年「戲曲時間：從傳統到未來」

發表人	論文題目
周世文	京劇奇女伶—馬驪珠
杜仲奇	李天祿布袋戲語言整理研究—以《失徐州》為例
王慧琳	京劇《森林七矮人》跨文化研究
劉詩敏	從《一夜新娘一世妻》的歷史書寫看客家典範之轉移
程 昕	「扮演真實」：《女子安麗》後設的認同叩問

蔡于萱	胡撇仔歌仔戲中的物質美學探析—以奇巧劇團《鞍馬天狗》、《二郎哮天》為例
陳儒文	從「青年壯遊臺灣計畫」探討自主學習與 SDGs 的交互作用：以國立臺灣戲曲學院為例
葉嘉中	傳統藝術教育在大學課程的實踐—以國立宜蘭大學、東吳大學與國立臺灣戲曲學院為例
程育君	傳統藝術教育在大學課程的實踐—以國立宜蘭大學、東吳大學與國立臺灣戲曲學院為例
張寶心	理論與實踐：從國劇身段到國舞創發芻議
潘鴻瑞	身段之於觀演間—齊如山的研究觀點
游瑋鈴	戲曲表演藝術之跨界、跨域、跨國交流
游富凱	20 世紀前期華北女子劇團「奎德社」在津演出活動初探
吳淑慧	複調喧聲與狂歡劇詩——國光劇團實驗劇《王有道休妻》
蘇秀婷	日治時期客家戲曲(劇)唱片錄音的特色：從創作者、演唱者、錄音內容探討之
馬薇茜	從戲臺到法庭：傳統戲曲在國民法官制度教育中的應用研究
周知謙	臺灣傳統偶戲應用於閱讀課程實施概況：以國立臺灣戲曲學院為例
彭書相	高等教育趨勢與戲曲教育的社會責任實踐
陳俊安	國立臺灣戲曲學院北獅運動傷害調查之研究
新加坡 蔡碧霞	淺談獅城戲曲的創新與策略—以原創福建戲《水仙花開時》為例
印尼	The Flower of Other Mountains

Didik Nini Thowok	
比利時 Reynaldo Rampersad	ESAC: Towards a Pedagogy of Singularity in the Circus Arts
法國 Giulia Filacanapa	The Art of the Mask: Methods of Transmission and Objectives for Contemporary European Theatre

3. 115 年「戲曲韌性 X 多元創生」

發表人	題目
蘇恆毅	紅迷與名角：論大高巖對梅蘭芳京劇《黛玉葬花》的日譯與詮釋
吳邦駿	未結案的嫌疑：1950–1970 年代戒嚴體制下俞大綱政治身分的制度性延續
李亦舒	京崑合流的創新美學-以《白蛇傳》為例
葉嘉中	布袋戲劇團中的跨領域思維——以「雷音劇坊」為例
周世章	布袋戲之金光戲形成脈絡—以清華閣周祐名掌中劇團為例
古品杰	初步探討特技馬戲永續之路的轉型與反思
梁瓊文	京劇鼓師人才培育制度之轉型困境：從師徒體制到學院體制
張元奇	戲曲藝術的當代轉譯研究——以張軍搖滾崑曲〈水磨新調〉與 Nightwish 交響金屬的跨界比較為例
陳茗芳	聲音的轉譯與詮釋——以琵琶四重奏《倉才》為例論戲曲打擊語彙的分層重構

張威文	忍耐如何被宣揚：談戲曲女性苦情敘事的情感治理機制
潘鴻瑞	框架中的靈動：論《1699 桃花扇》導演手法
吳彥霖	試論國立臺灣戲曲學院校友從事歌仔戲相關工作之研究
馬薇茜	傳統戲曲與東南亞表演藝術的異域美學與再思探究
蘇秀婷	日治時期客家三腳採茶戲唱片之錄製—從不同時期的錄音觀察之
林曉英	山海之間：客家戲曲《海東奇逢》的海洋書寫與在地認同
陳儒文	無形文化資產的當代生存策略：從儀式功能到劇場敘事的轉向
彭書相	當代科技介入下之無形文化資產保存：以雜技教育實踐與資源整合為核心
程育君	戰後臺灣馬戲團的建構與轉型：以「東方大馬戲團」節目冊為核心的歷史考察
Giulia Filacanapa	他者經驗：介於身份、面具化表演與跨文化實踐之間 The experience of the other: between identity, masked performance, and intercultural practices
邱芳璇	民族戲劇學概述
林毓芝	東盟高等教育國際合作與交流
Didik Nini Thowok	舞動於舞台和鏡頭之間 Dancing for the Stage and the Camera
吉田悠樹彦	從傳統藝術的視角看日本文化 Japanese Culture through the Lens of Traditional Performing Arts
若柳吉三次	日本傳統文化與藝術中的性別超越 Gender Transcendence in Japanese Traditional Culture and Performing Arts

富澤武幸、	東京高円寺阿波舞の變遷與現況
井上麻紫子	The Transformation and Current State of Koenji Awa Odori in Tokyo

附錄5 112-114 年度學生性別平等教育場次表

年度	活動名稱	活動類型	參加對象
112	國中部一年級性別平等「數位暴力」講座	講座	國中部學生
	性別平等教育「網路交友與性暴力防治」主題講座	講座	學生
	「情感教育與性騷擾防治」講座	講座	學生
	「友善校園性別平等與消除歧視法治與人權」服務學習講座	服務學習／講座	學生
113	多元性別宣講—LGBT（性傾向與性別認同）大解析	講座	學生
	認識校園性別事件	講座	國小部／國中部／高職部學生
	校園性別事件及防制霸凌教育宣導（共8場）	宣導活動	國小部／國中部／高職部學生
	追囚——校園中的愛恨情仇	講座	高職部學生
	性別平等教育融入高教深耕計畫活動	計畫課程	學院部學生
	圖書館班級共讀—性別平等主題好書活動	共讀活動	學生
	國三多元性別宣講	講座	國中學生
	主題書展—性別平等好書開展	書展	全校師生
	國小多元性別宣講—「網路交友與人際界線」	講座	國小學生
	「提升法治思辨能力—這不是愛是犯罪—數位性暴力」法律講座（3場）	講座	高職部／學院部學生
	性平好書班級共讀活動	共讀活動	學生
	國一多元性別宣講—「網路交友與親密關係」	講座	國中學生
	服務學習課程講座—性別平等教育	服務學習／課程	學生
	志工性別平等宣導講座	講座	志工學生
114	國三多元性別宣講—「戀愛的眉角避免出大事」	講座	國中學生
	校園性別平等教育宣導（含校園性別事件）	宣導	學生
	性別平等暨霸凌防制主題書展	書展	全校師生

	戲圖電影院－性別平等主題「迴光奏鳴曲」	影像教育	學生
--	---------------------	------	----

附錄6 112-114 年度教職員工性別平等教育場次表

年度	活動名稱	活動類型	參加對象
113	教育訓練（職場霸凌、性騷擾及性別平等）	教育訓練	教職員
	「從#MeToo 到法律守護－性別平等教育法與跟蹤騷擾防制法介紹」講座	講座	教師
	性別主流化數位教育訓練－職場霸凌與性別工作平等法	數位課程	教職員
	校園性別事件處理面向輔導訪視	輔導訪視	教職員
	校園性平事件常見樣態與處理知能專題講座	講座	教職員
114	「校園性平事件常見樣態與處理知能」專題講座	講座	教職員
	志工教育訓練暨校園性平宣導講座	教育訓練	校園志工

附錄7 112-114 年度辦理校園安全宣導

年度	宣導主題	場次	參與人數
112	交通安全(校園宣導海報與警示標語)、友善校園	1 場	約 400 人
113	交通安全、反詐騙、兒少法（性剝削）、性別平等、菸害防制、藥物濫用、霸凌防治	7 場	約 459 人
114	交通安全、性別平等、藥物濫用／反毒、霸凌防治、反詐騙等校園安全宣導	9 場	約 391-449 人

附錄8 112-114 年度辦理生命教育相關活動

年度	活動名稱	活動類型	活動對象
112	期初個案研習（諮商心理專業）	研習	教職員
	電影欣賞工作坊－「回眸」紀錄片欣賞與討論	工作坊	學生
	自殺防治守門人工作坊－「芳療情緒調節」	工作坊	教職員
	「別再說都是為我好一家內的傷」講座	講座	學生
	「談愛聊心」親密關係成長工作坊	工作坊	學生
	「戲劇治療的認識與實踐」講座	講座	學生
	「談愛聊心（二）：我和我喜歡的她／他」工作坊	工作坊	學生
	生命教育校園文化推廣與深耕計畫（園藝治療、正念減壓、藝術治療、生涯探索等共 12 場）	工作坊＋講座	高職部 學院部學生
113	生命教育議題講座（通識與學務處合作）	講座	學生
	親職講座－「聽懂孩子的情緒話」	講座	教職員
	自殺防治工作坊－正念咖啡沖泡課程體驗	工作坊	學生
	導師增能講座－「以心交心，與 ASD 和 ADHD 的孩子和平共處之道」	講座	教師
	家庭教育計畫講座－「家人使用說明書」	講座	學生
	家庭教育計畫講座－「家庭衝突我該怎麼辦」	講座	學生
	生命教育體驗活動（手作金工、壓克力心境畫、香氛手作、五感靜心等共 6 場）	工作坊＋講座	高職部 學院部學生
	高教深耕計畫－生命教育系列活動（園藝治療、田野體驗、正念手作、生命講座等共 8 場）	計畫型課程	高職部 學院部學生
114	個別諮商輔導服務（家庭、人際、情緒、生涯等議題）	專業輔導服務	高職部 學院部學生
	校園心理健康促進計畫－「藝術及生命教育的深度對話」參訪	參訪活動	學生

	特教活動－「安頓內心的小孩－紓壓香膏DIY」	體驗活動	特教學生
--	------------------------	------	------

附錄9 諮商生涯輔導活動場次表

年度	活動名稱	活動類型	活動對象
112	「職前準備工作坊」講座（生涯探索與職業認識）	講座	大學生
	企業參訪－公共電視	參訪活動	大學生
	高二大學升學管道介紹講座	講座	高中學生
	國三「職場達人介紹」講座	講座	國中學生
	達人分享－「對自己誠實，創造人生舞台」	講座	學生
113	全時實習說明會	說明會	大學生
	大專職涯講座－「校園與職場心態的轉變」	講座	大學生
	國一「技職教師職業經驗分享」	講座	國中學生
	國三「學長姊入班學習經驗分享」	講座	國中學生
	教師生涯發展教育專題講座	講座	教師
	青年就業儲蓄方案宣導	宣導	高中學生
114	國二職業萬花筒講座	講座	國中學生
	國二專業群科參訪－育達高職	參訪活動	國中學生
	百工職場半日微體驗（公視參訪）	參訪活動	國中學生
	生涯探索一對一輔導	個別諮商	學生
	「打工必知權益報你知」講座暨諮詢	講座	學生
	特教生升學進路－志願選填輔導	輔導	特教學生
	民俗技藝學系辦理「系友領航－夢想實現之路」－FOCASA 馬戲團林智偉團長（校友生涯講座）	講座	學生
	民俗技藝學系辦理「系友領航－夢想實現之路」－天馬戲劇創作團杜偉誠團長（校友生涯講座）	講座	學生

附錄10 教職員健康促進與職場安全宣導場次

年度	活動名稱	人次	活動類型	活動內容
114	愛滋教育法定研習	174	知能宣導	透過線上愛滋病防治影片課程學習完畢，完成10題測驗，測驗分數達80分以上，認列為完成2小時的課程。
	為健康把脈免費量血壓活動	51	學校校慶活動	校慶當日量血壓，給予相關護理指導，發放職業安全相關衛教單張。
	正念減壓 「辦公室也可以做的放鬆技巧訓練」講座	37	健康促進	教導在辦公室可做的放鬆技巧，幫助久坐身體好好舒展，使身心肌肉放鬆之器材，保持上班的好心情。
	急救教育訓練	59	知能宣導	藉由心肺復甦術課程、認識創傷及哈姆立克法訓練與實務教學，增進危機處理之專業知能，落實校園環境安全。
	愛滋教育法定研習	225	知能宣導	透過線上愛滋病防治影片課程學習完畢，完成10題測驗，測驗分數達80分以上，認列為完成2小時的課程。
	流感疫苗接種	76	流感預防	保護員工健康、降低群體感染風險，透過提供便利的接種服務。
	永續腳力足健康講座	22	健康促進	足步態不正確，不只提高拇指外翻、翻腳刀、足底筋膜炎風險，更可能影響骨盆前傾、腰痠、肩頸痠痛，因此足部健康是整體健康不可或缺的一部分。
	急救教育訓練	37	知能宣導	藉由心肺復甦術課程、認識創傷及哈姆立克法訓練與實務教學，增進教職員工危機處理之專業知能，落實校園環境安全。
	「當家人生病時，我該怎麼辦」講座	49	健康促進	學習同理與溝通技巧、減緩自身焦慮與無助感，並找到照顧好自己與病人的平衡點。

附錄11 112-114 學年度趨勢教育基金會與本校產學合作表

時間	地點	主題	劇目
112/11/7-11/12	新加坡濱海藝術中心	《東方神奇美猴王・齊天大聖》	《東方神奇美猴王・齊天大聖》
113/1/6-1/7	國家圖書館 B1 多功能展演廳	真劇場三週年慶——經典折子戲・全樑上壩	1/6(六)《飛虎山》、 《王老道捉妖》、《艷陽樓》 1/7(日)《二進宮》、 《扈家莊》、《打棍出箱》
113/5/24-6/21	5/24 高雄衛武營 6/21 臺中歌劇院	真劇場京選・縱橫天下《巧縣官》	《巧縣官》
113/6/7	臺北城市舞台	真劇場京選・縱橫天下《狀元媒》	《狀元媒》
113/5/25-6/23	5/25-26 高雄衛武營國家戲劇院 6/8-9 臺北城市舞台 6/22-23 臺中國家歌劇院中劇院	真劇場京選・縱橫天下《長坂坡・漢津口》	《長坂坡・漢津口》
113/9/7-8	臺北表演藝術中心大劇院	《東方神奇美猴王・齊天大聖》	新版《東方神奇美猴王》
114/5/24-5/25	國家圖書館 B1 多功能展演廳	真劇場在國圖：經典折子戲・青春篇 7	《真假武大郎》、《琴挑》、《刺巴杰》
114/7/19-7/20	國家圖書館 B1 多功能展演廳	真劇場在國圖：經典折子戲・青春篇 8	《上天台・打金磚》
114/11/23-11/23	國家圖書館 B1 多功能展演廳	真劇場在國圖：經典折子戲・青春篇 9 《遊湖借傘》《金山寺》	《遊湖借傘》 《金山寺》
115/1/10-1/11	國家圖書館 B1 多功能展演廳	真劇場在國圖：經典折子戲・青春篇 10 戲開好運，群星滿堂	《黃金滿台》、《搖錢寶樹》
115/6/13	臺中國家歌劇院中劇院	真劇場京選 頂尖對決・臺中鬪戲	《火燒余洪》《失子驚瘋》

			《黃鶴樓》《周瑜歸天》
--	--	--	-------------

附錄12 113-114 學年度學生實習機構一覽表

表演藝術團隊	民間企業與 經紀公司	政府單位與 非營利組織
台北新劇團	金德振洪堂附屬武術隊	國家表演藝術中心國家兩廳院
當代傳奇劇場	文創技研有限公司	台北市文化基金會城西營運處
國立傳統藝術中心 臺灣豫劇團	台灣文創發展股份有限公司	趨勢教育基金會
國立傳統藝術中心 國光劇團	小大師體操俱樂部	原住民電視台
唐美雲歌仔戲團	山城製作設計 Ridge Studio	華山烏梅劇場
薪傳歌仔戲劇團	風華絕色婚禮有限公司	
中華王金櫻傳統文化藝術協會	匯順技術工作室	
蘭陽戲劇團	小瓶可樂(影視)有限公司	
一心戲劇團	耀進有限公司	
明華園地字戲劇團	抹抹設計有限公司	
鴻明歌劇團	響像科技有限公司	
李靜芳歌仔戲團	黑米創意工作室有限公司	
江之翠劇場	星躍舞蹈教育中心	
劉麗麗舞蹈團	奏鳴曲音樂企業有限公司	
FOCA 福爾摩沙馬戲團	雲響科技股份有限公司	
STM 人造藝術表演活動團隊	博飛實業	
表演工作坊	采藝技藝短期補習班	
小魚兒劇團	中和創意國際有限公司	
紙風車劇團	無坎舞蹈工作室	
故事工廠	日久彌聲股份有限公司	
春河劇團		
曉劇場		
戲點子工作坊		
萬花筒劇團		
國立臺灣戲曲學院附設京劇團		
國立臺灣戲曲學院附設綜藝團		



傳承・創新・永續



為表演藝術傳承立命 | 為永續戲曲發展奠基



國立臺灣戲曲學院

National Taiwan College of Performing Arts