

# 國立臺灣戲曲學院第四任校長候選人資料表

## 壹、候選人個人資料

### 一、基本資料

|                      |                |                |                |   |         |
|----------------------|----------------|----------------|----------------|---|---------|
| 姓名                   | 性別             | 出生             | 國籍             | 照片  |         |
| 蔡秉衡                  | 男              |                | 中華民國           |  |         |
| 通訊資料                 |                |                |                |   |         |
| 現職                   | 服務機關名稱         | 專任或兼任          | 現職(職級)         | 到職年月日   |         |
|                      | 國立臺灣藝術大學中國音樂學系 | 專任             | 教授兼系主任         | 110年8月1日  |         |
| 教授證書字號<br>(無教授資格者免填) |                | 教字第 142265 號   | 起資年月<br>(無者免填) | 106年2月  |         |
| 大學以上學歷               | 學位名稱           | 院系所            | 學位名稱           | 指導教授<br>(大學以下免填)  | 領受學位年月  |
|                      | 中國文化大學         | 藝術學院音樂系國樂組     | 學士             | 李鎮東   | 1991年6月 |
|                      | 中國文化大學         | 藝術學院藝術研究所音樂組   | 碩士             | 劉燕當   | 1993年6月 |
|                      | 中國文化大學         | 文學院史學研究所       | 博士             | 王吉林   | 2007年6月 |
| 經歷                   | 服務機關名稱         | 專任或兼任<br>(含兼職) | 職稱(職級)         | 任職起訖年月  |         |
|                      | 國立臺灣藝術大學中國音樂   | 專任             | 教授/系主任         | 110.8.1-今   |         |
|                      | 佛光大學歷史學系       | 專任             | 副教授/系主任        | 100.8.1-102.1.31  |         |
|                      |                |                |                |   |         |
|                      |                |                |                |   |         |

註：一、請附最高學歷及教授以上或相當教授以上資格之證件影本。

- 二、【兼職】最近3年內如有下列兼職，請務必填列：(1) 營利事業機構職務 (2) 財團法人董、監事或其他執行業務之重要職務 (如副執行長、副秘書長層級以上職務) (3) 其他重要職務。

## 二、著作、作品及發明目錄

### 蔡秉衡學術簡歷

大學畢業于臺灣中國文化大學中國音樂學系，獲文學學士，碩士畢業于中國文化大學藝術研究所（音樂組），獲文學碩士，博士畢業于中國文化大學史學研究所（中國中古史方向），獲文學博士。現任國立臺灣藝術大學中國音樂學系專任教授兼系主任、國立臺灣藝術大學《藝術學報》主編、中國音樂研究學會理事長、科技部專題計畫審查委員。

曾任文化部傳統藝術總處專評委員、臺北市華岡藝術學校國樂科主任、佛光大學歷史學系主任、國立臺灣藝術大學教學發展中心主任等職。曾獲科技部「補助延攬特約博士後研究學者延攬人才」、兩度獲得科技部「特殊優秀人才獎」、國立臺灣藝術大學教師「教學卓越績優獎」等。執行國科會專題研究計畫「《臺灣文獻叢刊》中音樂史料之研究」、「南朝與北朝正史樂志之研究」、「南北朝正史樂志之樂議研究」、臺灣「科技部」 「鐘鼓雲乎哉：臺灣文廟釋奠樂的流變」等擔任計畫主持人。另外尚有執行文化部專題計畫「臺灣傳統音樂研究回顧暨展覽計畫」、「臺灣國樂團樂動地方文化館之臺灣現代國樂展覽計畫」、「時光之河：臺灣國樂團 30 周年團慶文物展覽」、臺北市政府「臺灣國樂前輩足跡特展」等專題計畫擔任計畫主持人與策展人。

曾策劃舉辦過「第一屆中國音樂史學國際學術研討會」、「音樂史學建構與宋代音樂史學——第二屆中國音樂史學國際學術研討會」、「融會與啟發：中國音樂的多元交流與發展」、「融會與啟發：音樂學的多元視角」、「融會與啟發：中國音樂‘學’與‘術」」、「國樂春秋：臺灣國樂展演國際學術研討會」等 6 次的國際學術研討會，並受邀至英國劍橋大學、捷克布拉格查理士大學、韓國成均館大學、韓國慶尚大學、華南師範大學、上海音樂學院、中國孔子研究院等國際學術研討會中發表專題論文。

學術領域主要有中國音樂史學、臺灣音樂史學、中國音樂美學、正史樂志、音樂文獻學、二胡演奏與理論等，近年的專題研究主要為孔廟釋奠樂的研究。著作有《孔廟釋奠樂學》專書，以及與戴嘉枋、李紀祥聯合主編《中國音樂史學論集》。

### 1. 現職

國立臺灣藝術大學中國音樂學系教授兼系主任

國立臺灣藝術大學《藝術學報》主編

中國音樂研究學會理事長

中華國樂學會常務監事

### 2. 經歷

教育部教育研究院音樂名詞審譯會審譯委員

教育部教育研究院音樂名詞專科詞審訂委員  
文化部傳統藝術總處專評委員  
國立臺灣藝術大學教學發展中心主任  
佛光大學歷史學系主任  
中國歷史學會秘書長  
中國文化大學西洋音樂學系、中國音樂學系兼任副教授  
華梵大學人文教育中心兼任助理教授  
實踐大學音樂學系兼任講師  
臺北市華岡藝術學校國樂科主任  
中華技術學院專任講師  
龍華技術學院夜間部通識科目兼任講師  
臺北原鄉樂集團長

### 3. 教學

擔任大學部、研究所（碩士、博士）課程  
擔任訪問學者指導教授，副教授級 4 名。  
擔任研究生指導教授，博士 5 名、碩士 40 多名。  
學生獲獎：

林炫妙，《歐陽修音樂思想之道藝觀》獲中國音樂史學會第 10 屆大陸全國高校學生中國音樂史論文評選活動，碩士古代史組一等獎。  
鄭希文，《阮籍音樂思想的理想與現實》獲中國音樂史學會第 10 屆大陸全國高校學生中國音樂史論文評選活動，碩士古代史組二等獎。  
李巧昱，《台灣二胡製作之研究》國立臺灣藝術大學優秀碩士論文獎  
莊瓊虹，《《教坊記》與《盤之古》中南管樂舞之研究》國立臺灣藝術大學優秀碩士論文獎  
蕭 惠，《琵琶曲《滿江紅》、《訴一讀唐詩琵琶行有感》的文學描述》國立臺灣藝術大學優秀碩士論文獎  
邱柏聖，《若合符節—明代祭孔「詩、樂、舞」之探討》國立臺灣藝術大學優秀碩士論文獎

### 4. 獲獎

獲國立臺灣藝術大學教師「教學卓越績優獎」（2016）  
獲臺灣「科技部」「特殊優秀人才獎」（2016）  
獲臺灣「國科會」「特殊優秀人才獎」（2011）  
獲臺灣「國科會」「補助延攬特約博士後研究學者延攬人才」（兩年期）（2008、2009）

### 5. 專題計畫

2021.11 擔任臺北市文化局臺北市立國樂團「國樂春秋：臺灣國樂展演國際學術研

- 討會」計畫主持人，計畫編號：110046。
2020. 6 擔任新北市文化局「109-110 年度新北市傳統表演藝術普查計畫」計畫主持人，計畫編號：109A-077。
2018. 10 擔任新北市文化局「107 年新北市傳統表演藝術保存維護個案評估計畫」計畫主持人，計畫編號：107A-067。
2017. 10 擔任文化部臺灣傳統藝術中心臺灣豫劇團專題計畫「回眸：王海玲的華麗轉身」專題論壇計畫協同主持人，于傳統戲曲中心舉辦，計畫編號：106-028
2016. 3 擔任臺北市立國樂團專題計畫「臺灣國樂前輩足跡特展」計畫主持人兼策展人，於臺北市中山堂展出，計畫編號：105016
2015. 8 擔任科技部專題研究計畫「鐘鼓雲乎哉：臺灣文廟釋奠樂的流變」（兩年期 II）計畫主持人，計畫編號：103-2410-H-144 -005-MY2
2014. 8 擔任「科技部」專題研究計畫「鐘鼓雲乎哉：台灣文廟釋奠樂的流變」（兩年期 I）計畫主持人，計畫編號：103-2410-H-144 -005-MY2
2014. 6 擔任文化部臺灣傳統藝術中心臺灣國樂團專題計畫「時光之河：臺灣國樂團 30 周年團慶文物展覽」計畫主持人，于國家音樂廳文化藝廊展出，計畫編號：1034911
2013. 8 擔任文化部臺灣傳統藝術中心臺灣國樂團專題計畫「臺灣國樂團樂動地方文化館之臺灣現代國樂展覽計畫」計畫主持人，于南投縣竹山文化館與集集鎮文化館展出，計畫編號：1024914
2013. 8 擔任國科會專題研究計畫「鐘鼓雲乎哉：臺灣文廟釋奠樂的流變（I）」計畫主持人，計畫編號：NSC102-2410-H-144-009
2011. 4 擔任文建會臺灣傳統藝術總處籌備處臺灣音樂中心專題研究計畫「臺灣傳統音樂研究回顧暨展覽計畫」計畫主持人，于國家圖書館展出計畫成果，計畫編號：1002205
2010. 8 擔任國科會專題研究計畫「南北朝正史樂志之樂議研究」計畫主持人，計畫編號：NSC99-2410-H-431-016
2009. 11 國科會補助籌辦「第一屆中國音樂史學國際學術研討會」，計畫編號：NSC99-2916-I-431002-A1
2009. 8 擔任「國科會」專題研究計畫「南朝與北朝正史樂志之研究」計畫主持人，計畫編號：NSC98-2410-H-431-010
2008. 1 擔任國科會「補助延攬特約博士後研究學者專題計畫」2 年期計畫，補助計畫編 NSC97-2410-H-144-001-MY2
2008. 1 擔任國科會專題研究計畫「《臺灣文獻叢刊》中音樂史料之研究」計畫主持人，計畫編號：NSC97-2811-H-144-001

## 6. 籌辦國際學術研討會與講演相關活動

2021. 12 策劃籌辦臺北市立國樂團「國樂春秋：臺灣國樂展演國際學術研討會」於

臺北市立文獻館舉行。

- 2021.11 策劃籌辦「臺藝國樂五十論壇」，于國立臺灣藝術大學福舟廳舉行。
- 2018.9 策劃籌辦「中國早期鋼琴作品音樂會」，于國立臺灣藝術大學福舟廳舉行
- 2017.5 策劃籌辦「融會與啟發：中國音樂『學』與『術』」國際學術研討會，于國立臺灣藝術大學國際會議廳舉行。
- 2016.5 應福建民族管弦樂學會邀請，隨中華國樂學會赴福建交流，擔任交流大會專題演講，分別于福建師範大學與廈門大學進行兩場專題講座。
- 2015.9 應瀋陽音樂學院邀請，擔任音樂舞蹈研究所建所三十周年活動專題演講。
- 2015.6 策劃籌辦中國音樂學系日間部、進修部同學赴浙江大學、寧波大學、浙江音樂學院演出交流，並於音樂會擔任導聆與主持人工作。
- 2015.4 策劃籌辦「融會與啟發：音樂學的多元視角」國際學術研討會，於國立臺灣藝術大學國際會議廳舉行。
- 2013.2 協助策劃籌辦「融會與啟發：中國音樂的多元交流與發展」國際學術研討會」，于國立臺灣藝術大學國際會議廳舉行。
- 2011.6 策劃籌辦「音樂史學建構與宋代音樂史學——第二屆中國音樂史學國際學術研討會」，于佛光大學國際會議廳舉行。
- 2010.6 策劃籌辦「第一屆中國音樂史學國際學術研討會」，于佛光大學國際會議廳舉行。

## 7. 國際學術研討會論文

- 2021.10 參加台北市立國樂團主辦「國樂春秋：臺灣國樂展演國際學術研討會」，發表論文《春華秋實：「中華國樂會」對臺灣現代國樂發展的影響》
- 2017.10 應邀參加中國音樂史學會主辦、溫州大學承辦「中國音樂史學史」專題學術研討會，發表論文《中國音樂史學史中的經學音樂史》
- 2017.9 應邀參加上海音樂學院主辦「匯流與交流：中國近現代音樂史」學術研討會，發表論文《1949年大陸遷台音樂家對臺灣國樂教育的貢獻》
- 2017.6 應邀參加湖南師範大學主辦「東亞音樂史」學術論壇研討會，發表論文《臺灣文廟釋奠樂的研究方法》
- 2017.5 參加國立臺灣藝術大學主辦「融會與啟發：中國音樂『學』與『術』」國際學術研討會，發表論文《關隴集團對胡樂入主中原的影響》
- 2016.10 應邀參加韓國國立慶尚大學學校主辦第四屆「東亞文化的現況與發展」國際學術研討會，發表論文《鐘鼓雲乎哉：臺灣文廟釋奠樂的研究與流變》
- 2015.12 應邀參加華南師範大學主辦的「流行音樂文化高層論壇」，發表論文《臺灣流行音樂歌唱中的鄉愁想像》
- 2015.11 應邀參加成功大學主辦「2015傳統音樂與藝陣之流變」國際學術研討會，發表論文《南投縣祭孔釋奠樂的變遷與發展》
- 2015.10 應邀參加韓國國立慶尚大學學校主辦第三屆「人間、文化、敘事：人文學的傳

- 統與現代」國際學術研討會，發表論文《臺灣埔里釋奠文化傳統的現代意義》
2015. 4 參加國立臺灣藝術大學主辦「融會與啟發：音樂學的多元視角」國際學術研討會，發表論文《南朝樂事關心者何？從正史樂志書寫所見的端倪》
2014. 5 應邀參加韓國成均館大學校主辦「2014 國際釋奠學會釋奠學」國際學術研討會，發表論文《關於文廟釋奠奏樂圖的流變》
2013. 5 應邀參加韓國成均館大學校主辦第四屆釋奠學國際學術研討會「釋奠學與藝術」，發表論文《李之藻〈類宮禮樂疏〉的釋奠樂解》
2013. 2 應邀參加國立臺灣藝術大學主辦「融會與啟發：中國音樂的多元交流與發展國際學術研討會」，發表論文《「中國音樂」的歷史形塑與多元想像》
2012. 11 應邀參加韓國國立慶尚大學校主辦「東亞細亞社會與文化」研討會座談與討論人
2012. 10 應邀參加英國劍橋大學主辦「*Life and Afterlife of Han China*」國際學術研討會，發表論文《The analysis of the transformation of the Zhong and Qing Rites-Music of Han Period》
2012. 5 應邀參加韓國成均館大學校主辦第三屆釋奠學國際學術研討會「釋奠學與文藝」，發表論文〈臺灣彰化孔廟釋奠樂的遞嬗〉
2011. 12 應邀參加捷克布拉格查理士大學主辦「SHIJI AND BEYOND: THIRD INTERNATIONAL CONFERENCE ON THE SHIJI」第三屆世界漢學中的《史記》學國際學術研討會發表《〈宋書·樂志〉對〈史記·樂書〉的繼承與擺脫》
2011. 6 籌辦佛光大學主辦「音樂史學建構與宋代音樂史學——第二屆中國音樂史學國際學術研討會」發表《〈宋書·樂志〉魏、宋兩朝之樂議論析》
2011. 5 應邀參加韓國成均館大學校主辦第二屆釋奠學國際學術研討會「釋奠學研究的多樣性和統合性」，發表論文《臺灣台南孔廟釋奠樂的傳統意義》
2010. 9 應邀參加大陸文化部、中國孔子研究院主辦「第三屆世界儒學大會國際學術研討會」，發表論文《鄭玄在〈周禮·春官〉宗伯顯現的樂學意識》
2010. 6 籌辦佛光大學主辦「第一屆中國音樂史學國際學術研討會」發表《脫夷入華：〈魏書·樂志〉隱沒他者的筆法尋跡》
2010. 3 應邀參加臺北市政府舉辦「2010 春·祭——『世界的孔子：孔廟與祀典』國際學術研討會」，發表論文《文廟釋奠樂隊的編制論述》
2010. 2 應邀參加韓國成均館大學校主辦國際釋奠學會創立紀念「孔子與文廟釋奠國際學術大會」，發表論文《『臺灣文獻叢刊』有關文廟釋奠樂的論述》
2008. 12 應邀參加韓國成均館大學校主辦「2008 文廟釋奠的定立與展望國際學術大會」，發表論文《困惑的認知：文廟釋奠樂之往古今來義》
2008. 5 應邀參加佛光大學主辦「第一屆世界漢學中的《史記》學國際學術研討會」發表《〈史記·樂書〉的樂學觀》

2006.9 應邀參與國立臺灣藝術大學主辦「胡琴在臺灣學術研討會」，發表論文《劉天華二胡學派的發展歷程》

2004.5 應邀參與韓國成均館大學校主辦「2004 儒教文化國際學術大會」，發表論文《臺灣文廟釋奠用樂的淵源與發展》

## 8. 學術著作

### (1) 專書

蔡秉衡，《孔廟釋奠樂學》，臺北：五南出版社，2022年12月。

戴嘉枋、李紀祥、蔡秉衡主編，《中國音樂史學論集》，臺北：國泰文化事業有限公司，2012年9月。

蔡秉衡，《北朝樂史與樂制之研究》，中國文化大學史學研究所博士論文，2007年6月。

蔡秉衡，《二胡音樂審美觀之探討》，中國文化大學藝術研究所碩士論文，1993年6月。

### (2) 期刊與專書論文

蔡秉衡，《臺灣彰化孔廟釋奠樂的建構與遞嬗》，《北方音樂》（哈爾濱音樂學院學報）2022年第3期，哈爾濱音樂學院，頁89-96。

蔡秉衡，《台南孔廟釋奠樂的「雙雅傳統」》，《黃鐘》2021年第2期，武漢音樂學院，頁53-64。

蔡秉衡，《陳裕剛教授律學的研究貢獻》，收錄于張儷瓊主編，《陳裕剛紀念文集》，臺北，2018年。

蔡秉衡，《論文廟釋奠奏樂圖的流變》，《南京藝術學院學報》（音樂與表演）2018年第1期，南京藝術大學，頁1-11。

蔡秉衡，《钟鼓云乎哉：台湾文庙释奠乐的研究与流变》收录于정경택 외 (郑璟泽等)，《민족정체성, 문화, 소통(民族整体性、文化、疏通)》，首尔：(주)박이정 (株)博而精，2017년 2월 28일 (2017年2月28日)。

蔡秉衡，《台湾埔里释奠文化传统的现代意义》收錄於강길중 (姜吉仲等)，인문학의 전통과 현대(人文学的传统与现代)，태학사(太学社)，2015년 12월 23일 (2015年12月23日)。

TSAI, PING HENG 《Music in Han China: Revival and Decline》收錄於 Edited by James C. S. Lin, 《Life and Afterlife in Han China》, University of Cambridge, 2014。

蔡秉衡，《〈臺灣文獻叢刊〉有關文廟釋奠樂的論述》，《中國歷史學會史學集刊》第43期，中國歷史學會，民國100年10月，頁49-84。

蔡秉衡，《鄭玄對〈周禮·春官〉樂官體系的注文之義》，收錄于賈磊磊、楊朝明主編，《第三屆世界儒學大會學術論文集》，北京，文化藝術出版社，2011

年9月，頁403-411。

- 蔡秉衡，《〈史記·樂書〉的樂學觀》，收錄于李紀祥主編，《史記學與世界漢學論集》，臺北：唐山出版社，2011年5月，頁317-350。
- 蔡秉衡，《論文廟釋奠樂隊的編制演變》，收錄於《「世界的孔子：孔廟與祀典」國際學術研討會論文集》，臺北，臺北市孔廟管理委員會，民國99年12月，頁271-294。
- 蔡秉衡，《劉天華二胡學派的發展歷程》，《藝術學報》第80期，國立臺灣藝術大學，2007年4月，頁121-141。
- 蔡秉衡，《臺灣文廟釋奠用樂的淵源與發展》（韓文版），《儒教文化研究》第8輯，韓國成均館大學校儒教文化研究所，2004年8月，頁125-168。
- 蔡秉衡，《隋唐五代時期的音樂機構與功能》，《美育》第118期，2000年11月，頁93-95。
- 蔡秉衡，《隋唐五代時期的民間音樂發展》，《美育》第116期，2000年7月，頁83-91。
- 蔡秉衡，《隋唐五代時期的宮廷音樂》，《實踐樂府》第17期，2000年4月，頁29-42。
- 蔡秉衡，《二胡表現技法中的音樂審美特性(上)》，《美育》第64期，1995年10月，頁1-14。
- 蔡秉衡，《二胡表現技法中的音樂審美特性(下)》，《美育》第66期，1995年12月，頁27-40。
- 蔡秉衡，《周少梅及劉天華對二胡的貢獻》，《胡琴學刊》第1期，1995年5月，頁11-15。
- 蔡秉衡，《中國散板音樂的美學觀》，《美育》第58期，1995年4月，頁35~49。
- 蔡秉衡，《「胡琴」與胡琴——說胡琴世家》，《傳藝》第103期，2012年12月，頁114-117。
- 蔡秉衡，《臺灣傳統音樂研究回顧展記略》，《傳藝》第96期，2011年10月，頁104-107。
- 蔡秉衡，《福佬人與福佬音樂》，國立臺灣藝術大學中國音樂學系《板橋樂展——福佬音樂》節目單，2008年5月13日，頁4-6。
- 蔡秉衡，《「台藝風華」——以音樂牽繫的情感》，《繞梁》第47期，2007年12月，頁25-27。
- 蔡秉衡，樂典文獻專欄：《唐·〈樂府雜錄〉》，《北市國樂》第163期，2000年9月，頁22-24。
- 蔡秉衡，樂典文獻專欄：《〈唐·教坊記〉》，《北市國樂》第161期，2000年7月，頁22-24。
- 蔡秉衡，樂典文獻專欄：《南北朝輯佚三書〈古今樂錄〉、〈宴樂技錄〉、〈元嘉正

聲技錄》》，《北市國樂》第 160 期，2000 年 6 月，頁 20-22。

蔡秉衡，《建構中國音樂史學的世界》，《北市國樂》第 128 期，1997 年 5 月，頁 6-8。

蔡秉衡，《二胡審美標的》，《北市國樂》第 115 期，1996 年 1 月，頁 9-10。

蔡秉衡，《早期二胡音樂的社會審美背景》，《省交樂訊》第 42 期，1995 年 6 月，頁 17-20。

蔡秉衡，《聆黃安源胡琴演奏會後》，《藝術教育》第 91 期，1995 年 4 月，頁 7-8

蔡秉衡，《從審美規律看中國音樂作品》，《省交樂訊》第 38 期，1995 年 2 月，頁 4-8。

### (3) 個人介紹專文

王宣城，《本期名家—蔡秉衡》，《南京藝術學院學報》（音樂與表演）2018 年第 1 期，南京藝術學院，頁彩三、彩四、封三。

邊 策，《讀書·分享—訪國立臺灣藝術大學中國音樂學系蔡秉衡教授》，《音樂生活》2014 年第 1 期，遼寧省文學藝術界聯合會，頁 54-57。

## 9. 演奏經歷與社團指導

2016 擔任原韻絲竹樂團「梁祝與黃河」音樂會主持人，2016. 7. 23. 19:30，台中市豐原葫蘆墩文化中心。

2016 擔任臺北市立國樂團「國樂經典必修課—向前輩致敬」音樂會主持人，3 月 12 日 16:00，臺北市中山堂中正廳。

2015. 4 擔任「融會與啟發：音樂學的多元視角」國際學術研討會所舉辦，中韓交流音樂會演出，帶領中國音樂學系師生演出絲竹樂合奏，地點：台藝大表演廳。

2013 應邀至韓國成均館大學國際釋奠學會晚會二胡獨奏演出。

2012 應邀至韓國成均館大學國際釋奠學會晚會二胡獨奏演出。

2011 應邀至韓國成均館大學國際釋奠學會晚會二胡獨奏演出。

## 10. 評審

擔任科技部專題計畫審查委員

擔任 1999-2022 學年度全國學生音樂比賽團體專案各區決賽「國樂合奏」、「絲竹合奏」，以及個人項目全國決賽「二胡」、「中胡」、「高胡」各組別評審委員

擔任 1997-1999 學年度大學聯合招生術科音樂組「中國傳統樂器」面試評審。

擔任 1998 學年度高中藝能科資優甄試音樂組評審委員。

擔任 1999-2000 學年度高中音樂、美術、舞蹈、戲劇等資賦優異應屆畢業生升學大學院校相同學系西樂組術科考試「傳統樂器」評審委員。

註：本表若不敷使用請自行影印

### 三、學術獎勵及榮譽事項（含服務及貢獻）

| 內 容                          | 時 間         |
|------------------------------|-------------|
| 獲國立臺灣藝術大學教師「教學卓越績優獎」         | (2016)      |
| 獲科技部「特殊優秀人才獎」                | (2016)      |
| 獲國科會「特殊優秀人才獎」                | (2011)      |
| 獲國科會「補助延攬特約博士後研究學者延攬人才」（兩年期） | (2008、2009) |
|                              |             |
|                              |             |
|                              |             |
|                              |             |
|                              |             |
|                              |             |
|                              |             |
|                              |             |
|                              |             |
|                              |             |
|                              |             |
|                              |             |
|                              |             |

註：本表若不敷使用請自行影印

#### 四、治校理念與抱負（含妥善運用資源之規劃）

國立臺灣戲曲學院是全國唯一培養傳統表演藝術人才為教育目標的學校，「唯一」就是學校最大特色，也是應著力耕耘發揚的地方。校訓標舉「承先啟後、精益求精」即是希望學生能繼承大師而出類拔萃，簡言之，即是**傳承與創新**，也就是學校的辦學宗旨，因此要達成兩個目標：培養優質戲曲專業人才，進而發揚傳統表演藝術。今日當更劬勞黽勉前賢們的教育初衷，一言以蔽之，**人才培育**是學校最重要的使命。

##### 一、招生的重點效能強化

各學制皆面臨招生的難題，招生問題已經是各學校普遍的困境，大家皆希望突圍而出，創造佳績。秉衡將持續推進現行招生計畫，必要時進行滾動式調整，積極與各系協調最佳模式，同時開發新的學生來源，強化和家長的聯繫、溝通與說明，透過老師、校友等力量，接觸多元的學生群體，希冀提升招生的量能，此為重中之重。

##### 二、招生思考從困境中突圍

學校未來發展真正的威脅還是生源問題，因為所有停止辦學的學校都是招生不利，所有私立學校的聘用教師、主管都是主打招生並身體力行，教育部認定辦學成就也多從註冊率了解學校現行狀況，目前學校尚能維持稍好的註冊率，主要是因為有直升學生，如果直升率下降，學生外考機率逐年提高，將直接影響後續學制的註冊率，也影響優秀學生留校就學的意願，此會產生蝴蝶效應。問題雖然顯而易見，但仍可以有對策因應，因素亦絕非單一，首先即具體化問題癥結、學生與家長的思考、學校在課程、管理、實務與升學就業機會等進行因應與開展，繼續強化師生的輔導與交流，行政端做有力的後援，當能收一定的效益。另外除了現有的演出宣傳以外，尚可考慮投入更多的媒體、資訊宣傳工作，提高曝光量能。

##### 三、學生的學習與生活管理

學校具備相當大的特色即是一貫制的學制，同時也是著重於技藝學習與訓練的科目方向，學生年齡層差異大，因此學生的管理也紛呈多元，管理較為不易。輔導單位除了縱向聯繫外，亦可加強橫向聯繫與協調，使主其事者能長期追蹤個案或處理相關問題，行政單位與教學單位密切配合。強化學生的學習與生活管理，對於提升學習力與訓練的安全性將有很大助益，對於校園有序與安全也有很大的提升，增益學校優質學習環境的口碑，此對於學校的招生亦有正面效益。

##### 四、強化輔導機制與人文素養

現行學生來源多元，家庭因素也有很大差異，教師在輔導與管理上負荷增加，有效的鼓勵與資源介入，對於教師的工作將有所幫助，同時也推動正向的人文素養教育，培養團隊合作精神，從群育上培養同學間正向的影響，對於整體的輔導管理會有許多助益。

##### 五、強化課程的平衡與多元發展

強化各學制的教學特色並分層優化與檢視，包括國小部的啟蒙訓練、國中部的基礎教育、高職部的專精教育、學院部的進階教育等，以演代訓的傳統須避免基本能力

下滑，相關的基礎課程、通識課程、學科與術科的正常比例亦應取得平衡發展，以健全學習的平衡發展，同時也提供多元課程的選項，在專業的本職學能中，建立通識與多元的學術科能力，使學生因應未來就業市場與持續進修的環境。

#### 六、爭取校園建設並持續推動

持續推動內湖校區劇藝教學大樓的建設時程，並持續爭取未來內部軟硬體教學設施的完善，擴大教學設備的量能，新宿舍運動的建設計畫亦一併的推動，並充實宿舍的友善環境與安全設施，照顧好學生的校園安全，適時調度有效資金的運用，同時也積極爭取民間企業的募資活動，充實建設基金的基礎。

#### 七、木柵校區的環境改善

積極爭取恆光國小預定地納為校地計畫，持續和里民與相關人員溝通協調，爭取多方皆贏的有效策略，依進度整體規劃木柵校區的空間，實現校園改善的理想。持續推動現行規劃的校園改善工程，包括風雨球場的建設，校園美化工程等，並積極爭取經費擴大教學空間的需求。

#### 八、優化校園場館與展演的影響力

學校內湖校區的中正堂、中興堂與木柵校區的演藝中心、彩演教室等均是學校重要發揮展演實力之場館，加強優化並友善運用兩校區場館，擴大展館營運能量、營運專責技術、營運編組等，提升展演能量，同時以現有的師資、設備、場地、營運，擴大校外中小學特色展演與社區推廣教育。

#### 九、積極持續爭取相關計畫經費

近年在劉校長主持下，學校有很好的計畫經費爭取，例如「高等教育深耕計畫」與「校務發展特色躍升計畫」，將持續爭取相關計畫，延續計畫的執行，再因應發展的現實需要，增強計畫的務實性與成果展現，努力做好並善用分配型計畫經費。另一方面再積極爭取競爭型計畫，提高並落實獎勵誘因，鼓勵教師或行政單位通力合作，成為教師、教學單位與行政單位共同之資源與榮譽。

#### 十、強化產學量能與多元價值

宜善用校友的聯外資源，目前相關業界需要我們，其實也是增加業界的光環，相輔相成，傳統表演方面的產學具專業化，這是本校的專長與契機，可將以演帶訓、公益演出、文化宣傳、社會責任，帶入產學發展的商機，藉此也強化招生的誘因，並宣揚其文化的藝術價值，附帶收益其經濟價值，希望能爭取財團投入資金，助益教、演、訓等，同時積極以擴大三團營運為主，精進高職以下學生扎根教育，提升學院部產業實習，擴大教師對於學校的產學價值。

#### 十一、協助並鼓勵教師升等與增能

教師在教學、演出及研究上的量能宜加大力度培養，並暢通升等的管道，使學校教師獲得成就感，此會嘉惠並反饋於教學氛圍，師生與學校三贏。學校優秀知名的教師甚多，除了將教師的藝術成就由個人分享到學校，讓名師能為學校吸引進高徒，也能藉此為招生加分，相得益彰。

## 十二、開啟後疫情時代的交流

過去有許多兩岸的各種交流，因三年多的疫情無法交流，將推動後疫情時代的校際交流、劇團交流，在教學、師資、學生、演出實務等進行多面向的交流活動，活絡教學現場，分享教學成果，拓展學生視野，聯絡彼此情誼。

## 十三、加強國際交流與合作

在後疫情時代，推動國外姐妹校的聯繫與合作，開啟具行動力的交流活動，在傳統表演藝術的基礎上與國際團隊合作，增加跨平台的交流機會，面向國外，持續吸引國外學生與教師來校學習交流，帶領學生出國演出與交流，拓展學校校譽，開拓學生的國際觀，亦使學校劇團開啟海外能見度。

## 十四、持續推動並實踐永續發展目標

持續經營戲曲藝術的社會教育、倫理教育、道德教育等傳統，走入社區，走入普羅大眾，打造符合聯合國十七項永續發展目標（SDGs）的願景，推動戲曲發展的同時能兼顧社會平權、性別平權、永續城鄉、優質教育與經濟成長等相關議題，善盡學校的社會責任，達成共創良好社會風尚的願景。

## 十五、分工合作創造共贏和諧的校園

關心愛護學生的學習，尊重支持教師的教學，溝通協調行政同仁的工作，打造和諧的校園環境。在校務工作上，行政單位積極爭取外部資源，系科積極招生與穩定教學，支持三個附屬團隊的展演創收，教師產學協助增強學校榮譽，在分工中合作，在合作中產出成果，全體教職員生共享豐美成果。

註：本表若不敷使用請自行影印（以三千字為原則）

候選人簽名： 蔡季衡

## 貳、參選方式及參選（推薦、舉薦）理由

### 一、參選方式

#### （一）自我推薦

自行參選

#### （二）個人或機關團體推薦（請另檢附連署推薦資料表）：

國內大專校院專任講師以上教師 10 人以上連署推薦。

國內外學術研究機關（構）助理研究員以上研究人員 5 人以上連署推薦。

國立臺灣戲曲學院畢業校友 20 人以上連署推薦。

### 二、參選（推薦、舉薦）理由

秉衡的參選是希望帶給學校一個具有良好行動力，同時又具和諧的校園環境，在此環境中將能更有效地深化學生的學習，吸引更多學子來校學習，共創美好的戲曲教育與發展願景。

備註：

- 1、同一連署人至多以推薦一名校長候選人為限，同時為二人以上之連署時，其連署無效。
- 2、表格欄位不敷使用時，請自行延伸接續，並請以 A4 格式紙張繕打。