

國立臺灣戲曲學院 98 學年度 入學考試 中西戲場史 試題卷

部別：二技部 科別：劇場藝術學系

※請依題號順序作答，不必抄題，答錯不倒扣，並請使用藍色或黑色原子筆書寫，不可使用鉛筆。

選擇題：(共 50 題，每題 2 分)

1. 寫實主義是 19 世紀末歐洲劇場的重要趨勢，下列何者不是代表的劇作家之一？(A)契科夫 (B)蕭伯納 (C)史特林堡 (D)易卜生
2. 傳統戲曲的服裝特色是(A)分時代、季節 (B)分年齡、顏色 (C)不分圖形、樣式 (D)不分時代、季節
3. 傳統戲曲的舞台上常看到身穿長袍上下台佈置道具的人，他被稱為 (A)檢場 (B)文武場 (C)砌末 (D)以上皆非
4. 「貧窮劇場」(Poor Theatre)的始創者是波蘭戲劇大師：(A)惹內 (B)葛羅托斯基 (C)易卜生 (D)孔恩
5. 中世紀戲劇主要有三種：(A)悲劇、喜劇、通俗劇 (B)神祕劇、奇蹟劇、道德劇 (C)鬧劇、雜耍劇、道德劇 (D)喜劇、佳構劇、道德劇
6. 以下何者不是古希臘悲劇家？(A)索福克里斯 (B)憂里匹底斯 (C)埃斯庫勒斯 (D)亞里斯多芬尼斯
7. 以下那一項不是西方戲劇界流行「三 S 原則」？(A) suspense 懸疑 (B) surprise 驚奇 (C) sufficiency 足夠 (D) satisfaction 滿足
8. 以下樂器何種屬於國樂絲竹樂器中所謂的「絲」？(A)南胡 (B)鑼 (C)碰鈴 (D)笛
9. 傳統戲曲的舞台上烘托場面的次要演員，如太監、宮女等，稱之為 (A)小廝 (B)龍套 (C)衙役 (D)打雜
10. 下列何者是古希臘著名喜劇家？(A)索福克里斯 (B)憂里匹底斯 (C)埃斯庫勒斯 (D)亞里斯多芬尼斯
11. 唐代設「梨園」的是 (A)唐玄宗 (B)唐莊宗 (C)唐太宗 (D)唐昭宗
12. 《菲德拉》作者是：(A)拉辛 (B)沙特 (C)皮蘭德婁 (D)卡謬
13. 《陽台》的作者是：(A)品特 (B)依歐涅斯科 (C)惹內 (D)卡謬
14. 花部亂彈是指：(A)很花的演出 (B)很通俗的演出 (C)很高雅的演出 (D)很難的演出
15. 俄國劇場在 19、20 世紀之交，也有一場現代化的過程，下列何者不是這個過程的現象之一？(A)莫斯科藝術劇院的成立 (B)史丹尼斯拉夫斯基與旦千科對表演製作概念的改革 (C)社會寫實主義的藝術理念 (D)契科夫的劇本
16. 下列有關中國傳統戲曲的早期發展，何者為非？(A)所謂的巫與巫見就是專事娛神的表演者 (B)由巫與巫見演進而來的優與伶也有男女之分 (C)「優孟衣冠」的故事是在說明宮廷表演者提供諫言的功能 (D)所謂的優與伶指的是服事君王的宮廷表演者
17. 新古典主義之主要觀點是：(A)講求五幕結構、講求勸懲且寓教於樂、講求三一律 (B)對大自然的崇敬，對宗教全心奉獻才是藝術表現的真諦 (C)積極主動的生命表現才是藝術的精神 (D)生活必須有規劃，主動服務人群才是藝術的價值
18. 下列哪一個節慶活動與劇場無直接關係？(A)愛丁堡藝術節 (B)亞維儂藝術節 (C)威尼斯雙年展 (D)布拉格四年展
19. 下列哪一個劇團不是在 19-20 世紀之間歐美的小劇場運動中，所成立的劇團？(A)法國自由劇場(Theatre Libre) (B)俄國的莫斯科藝術劇院(MAT) (C)英國的獨立劇場(Independent Theatre) (D)美國的公共劇場(Public Theatre)
20. 下列何者不是歐洲當代著名的劇場作品？(A)《哈姆雷特機器》 (B)《一個無政府主義者的意外死亡》(C)《歐利安納》 (D)《馬哈薩德》
21. 《威尼斯商人》作者是：(A)莎士比亞 (B)華格納 (C)王爾德 (D)蕭伯納
22. 下列何者不是環境劇场的概念之一？(A)任何空間都可以作為劇场的空間 (B)舞台與觀眾席必須被區隔為兩個各具特殊功能的空間 (C)表演者與觀看者之間應該沒有明確的區隔 (D)劇場中的任何要素都具有同等的重要性
23. 元雜劇的劇本有「末本」是指給：(A)正末角獨唱的本子 (B)正旦角獨唱的本子 (C)淨角獨唱的本子 (D)丑角獨唱的本子
24. 中國傳統戲劇向例不用寫實布景是為：(A)方便演員演出 (B)方便演員動作 (C)方便演員歌唱 (D)方便時間空間轉換
25. 以下何者不是文藝復興的精神？(A)人文主義 (B)人可改變環境 (C)決定自身的命運 (D)宿命論
26. 漢代的「百戲」是指：(A)節目頗多 (B)舞弄面積很小 (C)是在很大廣場演出 (D)變戲法
27. 以下哪一個不是古典希臘戲劇的形式？(A)悲劇 (B)羊人劇 (C)鬧劇 (D)喜劇
28. 下列有關元雜劇表演形式的敘述，何者為非？(A)所謂的「折」是音樂分段的單位 (B)有複雜的舞台布景 (C)以正旦或正末為主角 (D)所謂的「木契子」用來作為開場或過場
29. 下列何者為非？(A)艷段與雜拌—宋官本雜劇 (B)倉鶻—參軍戲 (C)倡優—元雜劇 (D)徽班進京—京劇

30. 《櫻桃園》的作者是：(A)易卜生 (B)契柯夫 (C)莎士比亞 (D)莫里哀
31. 布雷希特是 20 世紀劇場最重要的理論家與劇作者之一，提倡史詩劇場，下列何者不是他的代表作品之一？
(A)《高加索白堊圈》 (B)《陽台》 (C)《伽列略》 (D)《勇氣媽媽》
32. 《小鎮》作者是：(A) 莎士比亞 (B) 懷爾德 (C) 王爾德 (D) 蕭伯納
33. 有關「百戲」的敘述，下列何者為非？(A)角抵戲最有名的代表作是《踏搖娘》(B)是漢代的民間表演藝術活動
(C)所謂的「百戲」指的是各式各樣不同類型的表演 (D)是一種戶外的表演類型
34. 歷史唯物論影響現代戲劇發展，這個理論由誰提出？(A)托爾思泰 (B) 左拉 (C) 馬克思 (D) 牛頓
35. 「貧窮劇場」(Poor Theatre)的始創者是波蘭戲劇大師：(A)彼德布魯克 (B)葛羅托斯基 (C)尤金芭芭 (D)理查謝喜納
36. 下列哪一部作品是捷克當代著名劇作家哈維爾的代表作品之一？(1)《The Increasing Difficulty of Concentration》
(2)《American Buffalo》 (3)《The Dumbwaiter》 (4)《The Accidental Death of an Anarchist》
37. 《夢幻劇》的作者是：(A)契柯夫 (B)小仲馬 (C)史特林堡 (D)左拉
38. 下列有關元雜劇產生的時代背景描述，何者為非？(A)元朝動盪不安的社會經濟狀況 (B)科舉制度的廢除造成文人的無所適從
(C)中國各個區域的均衡發展 (D)整體經濟的不均衡發展
39. 下列敘述何者為非？(A)《蘭陵王》又稱《代面》，講的是蘭陵王戴上面具英勇殺敵的故事 (B)《踏搖娘》的題材是夫妻衝突
(C)《撥頭》的題材是人虎相鬥 (D)以上皆為正確
40. 2005 年諾貝爾文學獎得主是英國的哈洛品特，下列何者不是他的代表作品之一？(A)《返家》 (B)《愚待者》
(C)《生日宴會》(D)《誰怕吳爾夫》
41. 《竇娥冤》的作者是元雜劇的著名劇作家：(A)高明 (B)關漢卿 (C)王實甫 (D)梅蘭芳
42. 「三一律」是指對所有戲劇都要觀察：(A) 時間、地點、情節 (B) 角色、地點、對話 (C) 時間、演員、情節
(D) 時間、地點、角色 的統一
43. 《守財奴》作者是：(A) 莫里哀 (B) 沙特 (C) 皮蘭德婁 (D) 卡謬
44. 『殘酷劇場』強調追求劇場與文化的本質，是哪一位劇場理論家所提出的概念？(A)亞陶 (B)布雷希特 (C)馬丁艾斯林
(D)沙特
45. 《伊底帕斯王》作者是：(A) 索福克里斯 (B) 憂里匹底斯 (C) 埃斯庫勒斯 (D) 亞里斯多芬尼斯
46. 尤金奧尼爾是美國當代著名的劇作家下列何者不是他的作品？(A)《榆樹下的慾望》 (B)《長夜漫漫路迢迢》(C)《冰人來了》
(D)《動物園故事》
47. 《詩學》作者是：(A) 孔德 (B) 亞里斯多德 (C) 小仲馬 (D) 蕭伯納
48. 下列何者為非？(A)一桌二椅—舞台空間 (B)青衣—傳統女性角色 (C)唱唸做打—四功 (D)丑—大花臉
49. 下列有關京劇的描述，何者為非？(A)京劇的誕生是「花雅之爭」最終的結果 (B)唱腔以西皮、二黃為主 (C)服裝講究如何
配合時代、地域、及天候等外在條件的要求 (D)舞蹈化與虛擬化的表演的特點
50. 「勾欄」是指：(A)一所用來演劇的屋子 (B)舞台 (C)裝飾的欄杆 (D)演員休息化妝的地方