

部別：四技部 科別：京劇學系、歌仔戲科、客家戲學系

※ 請依題號順序作答，不必抄題，答錯不倒扣，並請使用藍色或黑色原子筆書寫，不可使用鉛筆。

一、選擇題：(共 10 題，每題 3 分) 30%

1. () 傳統戲曲的表演特色，不包括下列那一個：(1)虛擬性 (2)程式性 (3)象徵性 (4)寫實性
2. () 戲曲劇種最大的區別要素是：(1)服裝道具 (2)劇場舞台 (3)語言聲腔 (4)劇本故事
3. () 傳統戲曲負責佈置道具的人稱為：(1)檢場 (2)上下手 (3)箱管 (4)砌末
4. () 唐明皇在宮廷設置戲曲訓練場所是在：(1)教坊司 (2)梨園 (3)家班 (4)戲曲司
5. () 下面那個不是戲曲演員的稱法：(1)優人 (2)伶人 (3)梨園子弟 (4)宦門子弟
6. () 傳統戲曲中，可以依照數量和擺設方式來做空間變化的道具，稱為：
(1)車船馬轎 (2)一桌二椅 (3)刀槍把子 (4)出將入相
7. () 傳統戲曲所謂的「砌末」是指：(1)道具 (2)身段 (3)武打 (4)服裝
8. () 劇中人物在上場或某個動作結束時、短暫停頓的表演程式，稱為：
(1)亮相 (2)打背供 (3)科介 (4)搭架子
9. () 台灣歌仔戲的主要唱腔為 (1)陰調 (2)四平調 (3)三大調 (4)七字調
10. () 台灣客家三腳採茶戲的唱腔稱 (1)九腔十八調 (2)南腔北調 (3)崑腔 (4)徽調

二、名詞解釋：(共 5 題，每題 5 分) 25%

- (一) 「坤生乾旦」
- (二) 「四功五法」
- (三) 「三小戲」
- (四) 「文武場」
- (五) 「落地掃」

三、問答題：(共 3 題，每題 15 分) 45%

- (一)「扮仙戲」通常又稱「三齣頭」，請詳述其功能及意義。
- (二)何謂把子功、毯子功及基本功？各項功夫可培養演員的那些表演技巧？
- (三)請列舉你所看過的傳統戲曲演出，印象最深刻的戲是那一齣？為何會吸引你？