

國立臺灣戲曲學院 98 學年度 入學考試 戲曲概論 試題卷

部別：二技部 科別：劇場藝術學系

※ 請依題號順序作答，不必抄題，答錯不倒扣，並請使用藍色或黑色原子筆書寫，不可使用鉛筆。

選擇題：(共 40 題，每題 2.5 分)

- () 1. 我國行「邦無廢士，國無廢人」且有「禮樂之邦」美譽為何朝代？(A) 商朝 (B) 夏朝 (C) 秦朝 (D) 周朝
- () 2. 東漢時，武帝設置音樂機關，製造樂譜、蒐集歌辭、訓練樂員等為任務，機構名稱為 (A) 樂府 (B) 教坊 (C) 勾欄 (D) 瓦舍
- () 3. 以下何劇為關漢卿所作？(A) 漢宮秋 (B) 西廂記 (C) 竇娥冤 (D) 梧桐雨
- () 4. 漢代「百戲」泛指為何？(A) 一百齣名劇 (B) 含一百折的戲劇 (C) 一百個演員以上的戲 (D) 歌舞雜技
- () 5. 下列何者關於中國傳統戲曲的描述，是錯誤的？(A) 臉譜的顏色使用與角色性格有關 (B) 傳統戲曲的舞台以寫實為主要原則 (C) 所謂的生與旦指的是男性與女性角色 (D) 結合了音樂、舞蹈、武術、表演等不同要素的綜合性演出
- () 6. 「瓦子」、「勾欄」指的是 (A) 窮人居住之處 (B) 富人居住的大宅院 (C) 演出的場所 (D) 酒館
- () 7. 元曲四大家所指為 (A) 關漢卿、王實甫、馬致遠、白樸 (B) 關漢卿、王實甫、馬致遠、石君寶 (C) 關漢卿、王實甫、鄭光祖、石君寶 (D) 李壽卿、王實甫、馬致遠、石君寶
- () 8. 徽班進京，一般史家說法為始於何時？(A) 乾隆 44 年 (B) 乾隆 22 年 (C) 乾隆 33 年 (D) 乾隆 55 年
- () 9. 清代的「花部」所指為？(A) 秦腔 (B) 梆子腔 (C) 亂彈 (D) 崑腔
- () 10. 傀儡戲中：偶身繫線，人以線操縱演出者，為 (A) 杖頭傀儡 (B) 懸絲傀儡 (C) 藥發傀儡 (D) 水傀儡
- () 11. 唐代的傳奇指的是 (A) 雜劇 (B) 崑曲 (C) 諸宮調 (D) 小說
- () 12. 元代之文學代表，與唐詩、宋詞並列為我國文學瑰寶的是 (A) 元賺詞 (B) 元諸宮調 (C) 元曲 (D) 元樂舞
- () 13. 「教坊」為唐代何人所設？(A) 唐高祖 (B) 唐玄宗 (C) 唐太宗 (D) 李世民
- () 14. 東漢時，含角力、技藝、射箭等表演，稱為 (A) 科白戲 (B) 變文 (C) 參軍戲 (D) 角抵戲
- () 15. 古代之「雲門」歌舞是何朝代所作？(A) 黃帝 (B) 陶唐 (C) 夏禹 (D) 商湯
- () 16. 中國傳統戲曲中所謂的「行當」，指的是：(A) 身段動作 (B) 音樂節奏 (C) 角色分類 (D) 故事大綱
- () 17. 「蘭陵王入陣曲」起於何時？(A) 黃帝時期 (B) 宋朝 (C) 元代 (D) 南北朝
- () 18. 南管的歷史悠久，盛行於我國何地？(A) 福建 (B) 廣東 (C) 江西 (D) 浙江
- () 19. 皮黃戲以何曲調為主？(A) 秦腔 (B) 梆子腔 (C) 崑山腔 (D) 西皮、二黃
- () 20. 古代巫覡之「覡」所指為 (A) 女官 (B) 太監 (C) 男性巫師 (D) 女性巫師
- () 21. 「乾旦」所指為何？(A) 女性扮演女性角色 (B) 男性扮演女性角色 (C) 男性扮演男性角色 (D) 女性扮演男性角色
- () 22. 京劇角色大致分為 (A) 生、旦、淨、丑 (B) 生、旦、淨、彩旦 (C) 小生、旦、淨、丑 (D) 生、老旦、淨、丑
- () 23. 古代唐堯時，有「陶唐氏之舞」，其中「陶唐」所指為 (A) 虞舜 (B) 帝堯 (C) 皇帝 (D) 商湯
- () 24. 唐代時，發掘於敦煌石室，是一種由散文與韻文交織成的敘事詩，稱為 (A) 新樂府 (B) 滑稽戲 (C) 變文 (D) 新唐書
- () 25. 梅蘭芳是以扮演何種行當而聞名於世？(A) 生 (B) 旦 (C) 淨 (D) 丑

- () 26. 唐莊宗愛戲如癡，終因戲身死國滅，其名是 (A) 李淵 (B) 李存勳 (C) 李世民 (D) 李隆基
- () 27. 明代，因在地上圍著草索演出，人稱「牽草索」，又稱 (A) 地下坪 (B) 地下索 (C) 練草索 (D) 掃地坪
- () 28. 我國戲曲，元代已大成，明代更加美善，有人稱元為「雜劇」時代，明為何時代？ (A)「南戲」(B)「傳踏」
(C)「傳奇」(D)「賺辭」
- () 29. 傳統戲曲的舞台上烘托場面的次要演員，如太監、宮女等，稱之為 (A) 小廝 (B) 衙役 (C) 打雜 (D) 龍套
- () 30. 京劇演出中，主要唱腔的伴奏樂器為 (A) 胡琴 (B) 月琴 (C) 琵琶 (D) 揚琴
- () 31. 唐朝負責宴客、喜慶事件的「坐部伎」所用樂器為何？ (A) 金、革 (B) 鑼、鼓 (C) 鑼、鈸 (D) 管、絃
- () 32. 我國戲曲史中有如隔空取物之幻術應屬於何種演出？ (A) 參軍戲 (B) 百戲 (C) 亂彈 (D) 樂府詩
- () 33. 「莆仙戲」因流行於何處？又稱之為「興化戲」(A) 閩南、錦州 (B) 閩中、泉州 (C) 閩中、閩南、興化 (D) 閩中、莆田
- () 34. 唐太宗時，玄奘大師遠赴天竺取經，對佛教發展影響深遠。天竺意指？ (A) 印尼 (B) 印度 (C) 日本 (D) 韓國
- () 35. 於春秋時代刪定「詩三百篇」者為何人？ (A) 孔子 (B) 孟子 (C) 莊子 (D) 老子
- () 36. 發源於泉州之閩南方言戲，又稱「南曲」者，為何戲曲？ (A) 高甲 (B) 南管 (C) 北管 (D) 薊劇
- () 37. 敘述蘇中郎酗酒毆妻的故事其樂舞名稱為？ (A) 蘭陵王 (B) 踏謠娘 (C) 陌上桑 (D) 子夜歌
- () 38. 京劇中所謂「四功」，指的是表演技巧的哪些技巧？ (A) 說學逗唱 (B) 唱唸打擊 (C) 唱唸做打 (D) 唱唸逗唱
- () 39. 崑山魏良輔創「水磨調」，即為眾所皆知之何種戲曲？ (A) 梨園戲 (B) 莆仙戲 (C) 歌仔戲 (D) 崑曲
- () 40. 北齊的《蘭陵王入陣曲》又稱為 (A) 代面 (B) 撥頭 (C) 東海黃公 (D) 踏謠娘